

Proyecto De Aula
Nueva Mirada A La Historia De Mi Ciudad

Una Propuesta Didáctica Para La Construcción De Identidad En Los Estudiantes De
Grado Noveno De La Institución Educativa Teresita Montes

Celina Marcela Ospina Tejada

Universidad Tecnológica De Pereira
Maestría En Historia Con Énfasis En Enseñanza De La Historia

2017

Proyecto De Aula
Nueva Mirada A La Historia De Mi Ciudad

Una Propuesta Didáctica Para La Construcción De Identidad En Los Estudiantes De
Grado Noveno De La Institución Educativa Teresita Montes

Tesis para optar al grado de:

Maestría en Historia

Presentado por:

Celina Marcela Ospina Tejada

Director:

Dr. Jhon Jaime Correa Ramírez

Universidad Tecnológica De Pereira

Maestría En Historia Con Énfasis En Enseñanza De La Historia

2017

Tabla de Contenido

Índice de Tablas	V
Índice de Figuras	VI
Introducción	1
Capítulo 1	4
1.1. Justificación	4
1.2. Objetivos	11
Objetivo General.	11
Objetivos Específicos	11
1.3. Planteamiento Del Problema	12
Capítulo 2	18
2.1. Ciencias Sociales y el entorno actual	18
2.2. Historia	22
2.3. Lo Local – Localidad	27
2.4. La Historia Local	29
2.5. La Historia Local Como Estrategia Didáctica Para La Enseñanza De La Historia	32
2.6. Identidad	41
Capítulo 3	56
3.1. El Proyecto De Aula Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De Competencias Investigativas	56
3.2. La Investigación Formativa Como Método De Investigación En El Aula: Simulando El Oficio Del Historiador	63
3.3. El Trabajo Colaborativo En El Aula	65
3.3.1. Aprendizaje Colaborativo Y Aprendizaje Cooperativo.	65
3.4. Modelo Pedagógico De La Institución Educativa Teresita Montes	73
3.4.1. El Enfoque Metodológico De La Institución Educativa: La Institución Como Laboratorio	77
3.5. Caracterización Del Grupo De Trabajo	83
3.5.1. Estrategias Didácticas	84
3.5.2. Actitud Docente	85
3.5.3. Condiciones Y Recursos Del Aula	86
3.5.4. Alternativas De Trabajo	86
3.5.5. Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales	87
3.5.6. Perfil Grupal	87
Estilos De Aprendizaje	87
Competencia Curricular.	88
Canales De Percepción	88
Aprendizaje Esperado.	89
3.6. Resultados Proyecto De Aula	89
3.6.1. Así Empieza La Historia De Mi Ciudad: Fundación De La Ciudad De Armenia	90
3.6.1.2. Secuencia Didáctica	92
3.6.2. Progreso Con Aroma A Café: Una Mirada A La Economía Regional Y Local	100
3.6.2.1. Secuencia Didáctica	101

3.6.3. Un Milagro En Medio Del Desastre: Terremoto De Armenia 1999	105
3.6.3.1 Secuencia Didáctica	107
3.6.4. Identidad Cultural Cuyabra: Una Mezcla Fascinante Que Se Enriquece Día A	
Día.....	111
3.6.4.1. Secuencia Didáctica	112
Capítulo 4	118
4.1. Reflexión Docente	118
4.2. Impacto Del Proyecto De Aula En Los Estudiantes: “Una Historia Donde	
Quepo Yo”	119
4.3. Dificultades Que Se Presentaron Durante La Implementación Del Proyecto	
De Aula	126
4.4. Logros Del Proyecto De Aula A Nivel Pedagógico.....	129
4.5. Logros Del Proyecto A Nivel Disciplinar	134
4.6. Dificultades En La Ejecución Del Proyecto De Aula	137
Conclusiones	139
Bibliografía	143

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Descripción de la Institución.</i>	76
Tabla 2. <i>Competencias y Logros</i>	93
Tabla 3. <i>Competencias</i>	93
Tabla 4. <i>Complementarias</i>	97
Tabla 5. <i>Competencias y Logros</i>	102
Tabla 6. <i>Exploración de Saberes con Aroma a Café</i>	102
Tabla 7. <i>Competencias y Logros</i>	107
Tabla 8. <i>Competencias y Logros</i>	108
Tabla 9. <i>Logros y Saberes</i>	113
Tabla 10. <i>Logros y Saberes</i>	113

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Agosto 2017	98
<i>Figura 2.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Agosto 2017	99
<i>Figura 3.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Agosto 2017	99
<i>Figura 4.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Agosto 2017	99
<i>Figura 5.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017	104
<i>Figura 6.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017	104
<i>Figura 7.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017	104
<i>Figura 8.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017	105
<i>Figura 9.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017	105
<i>Figura 10.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017.....	110
<i>Figura 11.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017.....	110
<i>Figura 12.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017.....	111
<i>Figura 13.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017.....	116
<i>Figura 14.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017.....	116
<i>Figura 15.</i> Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017.....	117
<i>Figura 16.</i> Fuente Propia	117

Introducción

La implementación de la historia local como estrategia didáctica que facilite la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales orientado al conocimiento, apropiación y valoración del entorno cercano en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Teresita Montes de la ciudad de Armenia, surge como resultado de una actividad de saberes previos desarrollada con alumnos, donde se les pidió que hicieran una presentación de su territorio (departamento y ciudad); que contaran lo que conocieran desde el punto de vista geográfico, político, económico, social o cultural del espacio que habitan ellos y sus familias. El resultado del ejercicio fue poco alentador en todos los grupos donde se aplicó, porque evidenciaba grandes vacíos que los estudiantes poseen sobre su ciudad y región.

De la situación anterior, nace la idea de generar una propuesta que se implementó por medio de un proyecto de aula, orientado a la re significación de algunos hitos históricos presentes en la construcción de la ciudad de Armenia como eje clave no solo para estudiar y conocer la historia de su ciudad sino, para fortalecer en ellos un sentido de pertenencia y descubrir esa identidad que poseen como habitantes de dicho territorio.

El proyecto busca dar solución a algunas de las problemáticas referentes a la aplicación de metodologías tradicionalistas que han caracterizado la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales y propone nuevas formas de apropiación del conocimiento según los lineamientos de MEN para las ciencias sociales, desarrollo del pensamiento y vinculación con la comunidad; además se busca fortalecer en los estudiantes una serie de competencias que no solo estén enfocadas en una disciplina en particular, sino que adquieran elementos importantes para su actuar dentro del entorno y que puedan dar solución a algunos de los problemas socialmente relevantes que enmarcan su entorno local. Como maestros de ciencias sociales comprometidos

con la formación de sujetos activos y críticos es necesario hacer una reestructuración de los métodos y contenidos del área para lograr así unos objetivos centrados en la formación de seres humanos capaces de ser gestores de cambio en sus entornos.

El proyecto de aula no pretende dar solución a todos los problemas que encierra la enseñanza de las ciencias sociales en el contexto escolar, más sin embargo busca, aportar una serie de elementos que permitan generar una relación más directa, viva y real de los estudiantes con su contexto cercano. Se busca entonces acercar a los estudiantes por medio del método del oficio del historiador a una búsqueda interior y colectiva, a una recuperación de la memoria histórica de la ciudad y a la construcción y fortalecimiento de una identidad cultural.

Inicialmente se hizo una revisión del plan de área de ciencias sociales de la institución educativa desde grado 0° a grado 11° donde se pudo constatar que no hay una continuidad o un proyecto donde se promueva la enseñanza de la localidad y el acercamiento de los estudiantes a un tipo de historia más coherente y “útil” a la realidad de su contexto. En el momento desde la Secretaria de educación de Armenia y los proyectos que deben fomentar las instituciones educativas se destaca el proyecto de Paisaje Cultural Cafetero; este tipo de proyecto de alguna manera permite acercar a los estudiantes al estudio de lo local y vincularlos a una recuperación y valoración de la memoria histórica.

La enseñanza de aspectos propios del municipio y el departamento se ven de manera muy general en el grado 3 ° y 4 ° de básica primaria, pero de ahí en adelante no se vuelve a hablar del tema. Por esta razón en ocasiones la concepción y la manera en que los estudiantes perciben el área y se relacionan con ella es una mezcla de apatía y descontento porque es una historia para ellos poco novedosa, en múltiples ocasiones alejada de sus intereses, de sus prioridades, inquietudes y de las realidades que día a día enfrentan en su comunidad.

El trabajo parte de un marco conceptual en el que se realiza una aproximación a la historia, la localidad, la identidad, la cultura, la investigación formativa, el trabajo colaborativo, el aprendizaje autónomo y la historia local como estrategia didáctica, como un referente para la puesta en marcha de una estrategia metodológica.

Además, se presenta una serie de actividades desarrolladas en el marco de secuencias didácticas con los estudiantes de grado 9b donde se implementa la historia local en el aula como una herramienta novedosa que promueve ejercicios de investigación formativa. Estas actividades comprenden el análisis de textos escritos por autores Quindianos sobre el municipio de Armenia, entrevistas a personas de la ciudad, visitas a museos, el diseño de una página web y trabajos artísticos: pinturas, collage, carteleras y una cartilla animada hecha por los mismos estudiantes que forma parte de la devolución creativa y es donde se consigna parte del trabajo de investigación desarrollado por ellos de manera individual y en los grupos de trabajo colaborativo.

Por último, se presentan una serie de conclusiones producto de todo el trabajo desarrollado durante el proyecto de aula, del trabajo realizado por los estudiantes, docente y docentes de otras áreas que apoyaron el proceso, además el impacto que generó el mismo en la comunidad educativa a nivel institucional. También de todos los aciertos y logros se expresan las dificultades halladas a lo largo del proceso.

Es importante también resaltar y valorar la política del Ministerio de Educación Nacional y su programa de Becas para la excelencia docente promoviendo los espacios y la inversión necesaria para apostar por una transformación de la educación desde la calidad de la enseñanza-aprendizaje.

Capítulo 1

1.1. Justificación

La enseñanza y el aprendizaje significativo de las ciencias sociales y de la historia en particular se han convertido en una especie de desafío para maestros y maestras que deseamos renovar las antiguas prácticas pedagógicas y metodológicas cargadas de un tradicionalismo que poco espacio deja para que el estudiante desarrolle un pensamiento histórico, crítico y se forme realmente como un sujeto activo dentro del contexto que habita y comparte con otras personas muy diversas en su procedencia regional y su diversidad cultural.

La enseñanza de la historia poco a poco ha ido superando la burbuja en la que estaba inmersa, su finalidad, que era, la semblanza de grandes héroes, personajes con renombre, fechas exactas y un sinnúmero de hechos que centraban su mirada en unos cuantos individuos olvidando el papel desempeñado por distintos grupos sociales, una historia que callaba voces y guardaba en un baúl sin llave momentos, encuentros, palabras, personas y paisajes. La introducción de nuevas formas de enseñanza permite llevar a los estudiantes a dar una mirada crítica y reflexiva a lo que muchos historiadores han escrito acerca de lo local y regional, es volver a leer, a cuestionar, a valorar, a resaltar pero también es una oportunidad para crear sobre unas bases, sobre unos cimientos históricos que nos permiten comprender nuestra historia, nuestro pasado.

En este punto ya no hablamos entonces solo de una vocación sino de una responsabilidad que tenemos de enseñar y aplicar en el contexto escolar unas ciencias sociales distinta a la que se enseñaba años atrás, es un esfuerzo llevado a cabo por maestros comprometidos no solo con formar sujetos poseedores de un conocimiento en particular sino de transformar esos conocimientos en algo útil para sus vidas, las de su familia y la sociedad a la que pertenecen.

Estas nuevas propuestas están encaminadas a desaparecer la apatía, el descontento y el aburrimiento que en muchos casos causa la clase de historia y de las otras asignaturas propias del área de ciencias sociales en nuestros estudiantes. Esto se logra llevando al aula un tipo de historia que sea coherente, útil y de interés para los estudiantes, reconocer el contexto, sus problemáticas, sus causas y consecuencias históricas, necesidades latentes y también sus sueños y anhelos.

La historia local incorporada como estrategia didáctica a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en el ámbito escolar ofrece valiosas posibilidades, teniendo en cuenta que la escuela es una institución que interactúa con la comunidad, con la ciudad, el barrio, el entorno más inmediato para los estudiantes. Al implementar este tipo de historia en los currículos escolares se crea un vínculo capaz de conectar los intereses de los estudiantes con el medio en el que viven y desarrollar diferentes acciones encaminadas a formarlos como gestores culturales de su ciudad.

Tal y como lo plantea:

(Folchi, 2000) sólo es posible que un alumno realmente comprenda (y no simplemente memorice) un contenido cualquiera, cuando es capaz de atribuirle por sí mismo un significado, cuestión que sólo se puede conseguir a través de un proceso personal de construcción de conocimientos... y éste sólo se produce cuando el nuevo conocimiento se asocia a algún conocimiento previo que le permita atribuir un significado a lo que está conociendo, es decir, cuando el conocimiento nuevo se constituye en un signo de lo que ya conocía.

Tomando en cuenta el anterior enunciado, cabe valorar el aporte que se logra desde la implementación de la Historia local en el contexto escolar porque esta permite abrir el camino para que los estudiantes sean capaces de construir ese significado a partir de una relación más directa con su entorno y comunidad porque parte de lo más cercano para él, tomando como referentes en este proceso su persona, su grupo familiar, su comunidad, su ciudad.

Además, la historia local llevada a los salones de clase como proyecto de aula ayuda a la recuperación de la memoria histórica y colectiva de la ciudad, los estudiantes aprenden a reconocerse dentro de un espacio y contribuyen desde su rol a la solución de conflictos sociales presentes en la localidad. Todo esto plantea nuevas oportunidades, abre nuevos horizontes que ayudan a cambiar las relaciones que se entretajan en el contexto escolar y la relación de los estudiantes directamente con la historia. Además, el docente también tiende a transformarse, se crea la necesidad de volver a estudiar, de encontrar nuevas fuentes de información en libros, en nuevas publicaciones, retoma el saber como su herramienta fundamental para la transformación de sus estudiantes y entorno.

El proyecto de aula cimentado en la investigación de tipo formativa también sirve para promover en los estudiantes un autoconocimiento y descubrimiento de aquello que los rodea, se promueve el liderazgo, el trabajo autónomo y colaborativo que llevan a un aprendizaje significativo, los estudiantes se convierten así en sujetos activos durante todo el proceso, participan en condición de actores históricos capaces de comprender realidades por fuera de su tiempo histórico, entender el presente mismo en el que se encuentran y soñar y hacer posibles ideales que favorezcan su estar dentro de la ciudad.

También considero importante entonces rescatar en las aulas de clase el papel que juega la historia local, la importancia que tiene el estudio, la reflexión, la investigación de lo que es más cercano, más real y más vivo para los estudiantes y a partir de ahí iniciar el estudio de lo regional, lo nacional y de acontecimientos que marcaron y le dan diferentes colores al mundo actual. Es algo que no debe entenderse por fuera del currículo o plan de área de ciencias sociales, debe estar inmerso ahí en el ejercicio académico.

(Zuluaga) Lo local es lo que da sitio, sitúa a un hombre o a un grupo humano, pero como ese situarse es en sí un proceso de construcción y cambio permanente, es un angustioso gestarse histórico social con manifestaciones de construcción de prácticas económicas, políticas y culturales que les dan identidad y lugar frente a otras comunidades, tanto diseñando su espacio y ejerciendo territorialidad como organizándose en sociedad y produciendo una forma de vida, una percepción del mundo, una cultura. Quizá lo que hoy están buscando las localidades, de mayor conciencia histórica, sea el reconocimiento del significado de sí mismas para sí y frente a un mundo que procura desdibujarlas en la globalidad.

Entonces en medio de un mundo globalizado donde entran en juego diversas culturas, percepciones, formas de vida y pensamiento, relaciones sociales, culturales, políticas y económicas es importante que la escuela sea un escenario donde a través de la enseñanza de las ciencias sociales, pero principalmente desde la enseñanza de la historia como ciencia viva, como ciencia que no hace referencia solamente a personajes que dejaron un legado en el pasado sino hombres y mujeres que constantemente aportan a la construcción y transformación de la sociedad en la que están inmersos, rescatemos las raíces, la identidad, lo propio, la historia permite ubicarnos en un tiempo y espacio determinado, comprender los cambios, las continuidades, las rupturas. Es verdad que la época en que vivimos llama a convertirnos en ciudadanos del mundo pero no por eso los pueblos pueden perder sus orígenes, sus raíces, la comprensión de su pasado como puerta de entrada para un análisis crítico de su presente. La historia local permite ese acercamiento a lo cotidiano, crea un puente capaz de conectar la atención de nuestros estudiantes porque nos sumergimos en sus realidades que aunque llenas de contrastes sociales y cambios siempre nos llevan a la búsqueda de un bienestar personal y al deseo de construir un presente y futuro más prometedor. De eso que es cercano y común para ellos se toma una ruta para el estudio de elementos que nos permiten comprender la región, el país y el mundo. La historia local se convierte entonces en una experiencia realmente significativa que relata el espacio social y material donde se desenvuelven nuestros estudiantes,

fortalece la conciencia histórica y ayuda a la construcción de una memoria colectiva, se va creando un sentido de identidad y se resignifica la visión que se tiene del entorno.

En la institución educativa Teresita Montes de la ciudad de Armenia como caso particular se evidencia un desconocimiento de la historia de la ciudad por parte no solo de los estudiantes de grado noveno, sino de la comunidad educativa entendiendo que forma parte de esta los maestros y maestras, padres de familia, personal administrativo y personal de apoyo en general. Este tipo de conclusión a la que se llega sobre los vacíos que las personas poseen sobre la historia de la ciudad se logra por medio de preguntas sencillas en el día a día dentro de la institución educativa y al presentarles la idea de la implementación de un proyecto de historia local, manifestaron la importancia de aprender desde temprana edad sobre su entorno y construir unas verdaderas bases que permitan no solo conocer la historia sino darle la importancia y el valor que ésta tiene.

En la institución dentro del plan de área de ciencias sociales no se ha integrado de forma activa el estudio de lo local, del entorno cercano. El PEI de la institución educativa está directamente relacionado con los lineamientos, estándares y derechos básicos de aprendizaje que guían los procesos educativos para las áreas fundamentales según el MEN, se fomenta el desarrollo de proyectos durante el año que permiten de alguna manera trabajar con los estudiantes temáticas que están relacionadas con el Paisaje Cultural Cafetero y la construcción de ciudadanía. Pero si hablamos de una continuidad en la enseñanza de lo local podríamos decir con certeza que no aparece en el plan de área de ciencias sociales, es por esta razón, que la puesta en marcha del proyecto de aula permite acercar no solo a los estudiantes de grado noveno sino a la comunidad educativa a una nueva visión de la ciudad, visión que está enriquecida con el papel que juegan los jóvenes y sus familias en la configuración de la misma. El proyecto de aula

se desarrolla con la integración de actividades de tipo investigativo y artístico permitiendo que los estudiantes indaguen, propongan, analicen y comprendan de una mejor manera y desde sus propios intereses la ciudad que habitan. El proyecto es de carácter transversal no solo desde su hacer está enfocado el área de ciencias sociales sino que desde las otras áreas como Lenguaje, Educación Artística, Ciencias Naturales y Desarrollo Humano se promueve la apropiación de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades que ayudan al acercamiento de la historia local y la valoración del entorno.

El proyecto que se desarrolla por fases incluye el desarrollo y ejecución de secuencias didácticas, salidas pedagógicas, entrevistas a habitantes de la ciudad, análisis de fuentes y diversos trabajos de corte artístico como maquetas, exposiciones, fotografías, pinturas, collage que evidencian lo aprendido y alcanzado por el grupo de estudiantes del grado 9b.

Los jóvenes han logrado sentirse parte del lugar que habitan, hablan de su ciudad, comparten sus experiencias con las familias, se sienten sujetos activos y con capacidad de proponer desde sus perspectivas y anhelos a la construcción de una ciudad mejor, de una ciudad para todos. El proyecto no solo incluye los hechos relacionados con la fundación de la ciudad, sino la transformación que ha tenido la economía Cafetera de antaño, el impacto del terremoto del año 1999 y la invaluable riqueza cultural producto de grandes flujos migratorios que enriquecen la cultura Cafetera.

El proyecto de aula además permite el trabajo cooperativo de diferentes áreas del conocimiento lo que hace que este sea transversal e integrador. Desde las áreas de lenguaje, informática y artística los estudiantes también realizan avances relacionados con análisis de diferentes tipos de textos, contenido audiovisual, trabajos de pintura, dibujo y fotografía.

Incluir la historia local en el contexto escolar no es una tarea sencilla y con la planeación y ejecución del proyecto de aula tampoco se pretende dar solución a todas las problemáticas presentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje del área de ciencias sociales, simplemente se pretende aportar de manera reflexiva al mejoramiento del ejercicio docente, a la cualificación de la relación enseñanza-aprendizaje, y a enriquecer los conocimientos y potenciar los modos de aprendizaje en el área de ciencias sociales con base en pedagogías activas. Se busca acercar a los estudiantes a un tipo de historia más real a su contexto inmediato e implementar nuevas metodologías que fomenten una adquisición significativa de los conocimientos por parte de los estudiantes, desarrollar en ellos habilidades para la vida, fortalecer la autonomía, la recursividad, el análisis, la creatividad e involucrar a los estudiantes en los nuevos retos que exige la educación en nuestro país.

1.2. Objetivos

Objetivo General.

Implementar un proyecto de aula orientado en el estudio de la historia local de la ciudad de Armenia con el fin de fortalecer en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Teresita Montes, sede Luis Carlos Galán Sarmiento, un sentido de pertenencia e identidad con su entorno cercano.

Objetivos Específicos.

- Diseñar secuencias didácticas para la enseñanza de la historia local en el marco de un proyecto de aula que favorezca la integración del conocimiento, disciplinar con los contenidos curriculares.
- Aplicar de manera pedagógica metodologías propias de la investigación (fotografía, historia oral, salidas de campo, análisis de documentos, visitas al archivo histórico) para la construcción de historia local tomando como referente algunos hitos históricos presentes en la construcción de la ciudad de Armenia.
- Crear grupos de trabajo colaborativo con estudiantes del grado 9b de la Institución Educativa Teresita Montes, sede Luis Carlos Galán Sarmiento, quienes desarrollarán las diferentes fases que comprende el proyecto de aula para el ejercicio de investigación.
- Fortalecer en los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, un sentido de pertenencia e identidad con su escenario local mediante ejercicios de investigación.

1.3. Planteamiento Del Problema

La enseñanza de las ciencias sociales en el contexto escolar desde la educación básica hasta la media requiere la implementación de nuevas metodologías que superen antiguas prácticas cimentadas en el tradicionalismo, la memorización de datos y fechas exactas, la semblanza de ciertos personajes y la repetición de hechos que se pierden en la memoria de los estudiantes casi que de inmediato.

La renovación de las prácticas pedagógicas es una labor de todas las áreas dentro del currículo escolar si se desea que haya realmente un aprendizaje significativo en los estudiantes y que además se tenga la posibilidad de formarlos como individuos capaces de asumirse dentro de un contexto y ser críticos y propositivos frente a sus realidades más latentes.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace absolutamente necesario proponer nuevas formas de transmisión del conocimiento para que los estudiantes puedan sentirse como sujetos activos dentro del proceso educativo, que no solo aprendan y asimilen información, sino que sepan qué hacer con ella para la vida. Atrás quedan esas antiguas prácticas docentes donde hay un único transmisor y unos receptores, donde solo se busca almacenar una serie de datos y hechos que poco sentido tienen para los estudiantes y que antes que acercarlos a su realidad los alejan de cualquier posibilidad de contemplar el entorno de forma crítica y práctica. Lo anterior solo conduce a que se presente en los estudiantes una apatía que los desconecta de todo aprendizaje significativo y valioso que puede aportar el área de ciencias sociales en su proceso de formación integral.

La enseñanza de las ciencias sociales como se ha mencionado anteriormente requiere con suma urgencia una transformación en los contextos escolares, si como maestros y maestras queremos acabar con la apatía y el descontento de nuestros estudiantes al momento de hablarles

de Historia, Geografía y Ciudadanía es importante reconocer las debilidades que han existido a lo largo de su enseñanza y velar por una educación diferente y pertinente al contexto de nuestros estudiantes. Como lo resalta:

(Cajiao, 1989, págs. 35-143): El objetivo de la enseñanza de las ciencias sociales es lograr que la persona sea capaz de hacer una reflexión comprensiva acerca de su acontecer individual, inmerso en su entorno social, resultado de un proceso histórico a lo largo del cual los grupos humanos han construido formas de organizarse, relacionarse, ubicarse, amarse, defenderse, expresarse, producir e interpretar la realidad, proceso que tiene sentido en cuanto permite intervenir como persona y como colectividad en la modificación de las condiciones de la vida heredadas, con el fin de ser protagonistas en la construcción de nuevos modelos sociales y culturales.

Es importante entender que la educación debe estar centrada en responder al mundo globalizado y cambiante en el que se desenvuelven nuestros estudiantes y prepararlos con verdaderas herramientas que los animen a ser analíticos, reflexivos, consecuentes, creativos y con responsabilidad social por su entorno y el mundo. El área de ciencias sociales debe aportar a la construcción y formación continua de ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno, ciudadanos que aporten desde su papel en la sociedad a la consolidación de un mejor país a través de prácticas políticas, sociales y culturales. Pero este es un logro que se alcanza solamente cuando se adoptan nuevas metodologías, donde estudiante y maestro aprenden al tiempo, donde se valoran los conocimientos previos, deseos, inquietudes y experiencias de los estudiantes.

Esta renovación de prácticas pedagógicas en el aula debe incluir además el fortalecimiento del trabajo autónomo y colaborativo, que ayudan a desarrollar un sinnúmero de habilidades en los estudiantes y a aportar desde su ser, conocer y saber hacer al desarrollo de proyectos.

Las ciencias sociales deben orientarse a trabajar la historia en el aula de una manera más pertinente, viva, consiente y real desde el análisis, la comprensión, interpretación y construcción de posibilidades de la realidad estudiada. Como es de conocimiento, la enseñanza de las ciencias sociales está guiada por unos lineamientos curriculares que desde el Ministerio de Educación Nacional se han establecido para que sirvan de insumo a las instituciones educativas en el desarrollo de sus Proyectos Educativos Institucionales (PEI) y de sus respectivos currículos.

En el caso específico de las ciencias sociales los ejes que orientan los Lineamientos Curriculares son:

- 1.** La defensa de la condición humana y el respeto por la diversidad.
- 2.** El sujeto, la sociedad civil y el Estado comprometidos con la defensa y promoción de los derechos y deberes humanos, como mecanismos para construir una democracia y conseguir la paz.
- 3.** Hombres y mujeres como guardianes y beneficiarios de la madre tierra.
- 4.** Buscar un desarrollo económico sostenible que permita preservar la dignidad humana.
- 5.** Nuestro planeta como un espacio de interacciones cambiantes que nos posibilita y limita.
- 6.** Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.

7. Las distintas culturas como creadoras de diferentes tipos de saberes valiosos: ciencia, tecnología, medios de comunicación, etc.

8. Las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios.

Cuando comprendemos ese sentido social, cultural, político y ambiental que encierran las ciencias sociales podemos hacer de su enseñanza algo transformador y que logre conquistar mentes y sentidos con la finalidad de crear, de construir, de innovar, que nuestros estudiantes la conviertan en una herramienta útil no solo para comprender un pasado sino para ser reflexivos con su presente y gestores de su futuro.

El estudiante debe ser más autónomo, líder en la búsqueda de información y respuestas a posibles problemáticas, un ser crítico y reflexivo y esto se puede lograr por medio de ejercicios de investigación los cuales permiten desarrollar diversas facultades y habilidades para la vida. La implementación de la historia local como proyecto de aula busca rescatar y dar una nueva significación a la historia del municipio de Armenia y a construir una identidad en los estudiantes con su entorno más cercano. El proyecto es tan solo un avance que se da en aras de romper con viejas ataduras a una enseñanza tradicional y acercar a los estudiantes con su historia personal, con la historia de sus familias, la historia de una ciudad que se transforma día a día.

El proyecto tiene como finalidad crear una conciencia histórica en los estudiantes, una conciencia que los motive a sentirse parte de un lugar, a reconocerse dentro de una comunidad que aunque heterogénea aún conserva unos rasgos, valores, unas raíces y una cultura que se debe conocer, rescatar, exaltar y valorar que el estudiante vea la historia como una oportunidad de

encontrarse con voces, calles, plazas, barrios, gentes y paisajes que han hecho posible que la ciudad de Armenia exista y sea conocida como ciudad milagro de Colombia.

En los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Teresita Montes existe ese desconocimiento de la historia local y esto ha generado una falta de apropiación por el entorno y a una desestimación de elementos que aportan identidad al lugar que habitan.

El proyecto permite que los estudiantes conozcan también la historia por fuera del salón de clase y que usen herramientas propias del oficio del historiador como el análisis de fuentes, la entrevista, vistas a museos entre otras por medio de una investigación formativa partiendo de un conocimiento existente para aprender de él, e irlo alimentando a través de nuevos interrogantes, búsqueda de respuestas e información que ayudaron a ampliar el panorama frente al estudio y las múltiples visiones de la ciudad. Es una oportunidad para transformar la enseñanza de la historia, salirse de lo común, de los datos exactos, las fechas, los personajes, los mapas y encontrarse cara a cara con la comunidad y sus múltiples realidades.

Dicho lo anterior y haciendo una reflexión personal sobre mi práctica docente y con los deseos de contribuir desde mi hacer a la formación de verdaderos sujetos activos, participativos, analíticos, reflexivos y creativos que propendan a la construcción de un lugar mejor llámese barrio, ciudad, país o mundo, surgen interrogantes que son la base para iniciar con la propuesta de implementación del proyecto de aula enfocado en la historia local.

¿Qué razones pueden explicar el desconocimiento que los estudiantes de grado noveno de básica secundaria de la Institución Educativa Teresita Montes tienen sobre la historia del municipio de Armenia-Quindío?

¿Qué estrategia didáctica se puede implementar desde la enseñanza de la historia que ayude a formar una conciencia histórica y a construir y fortalecer una identidad con el entorno más cercano en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Teresita Montes de la ciudad de Armenia?

Capítulo 2

En este apartado del trabajo se busca hacer unas aproximaciones a las bases teóricas que orientan el proyecto de aula y el trabajo de investigación. Como primera medida se busca trabajar conceptos que son claves en la implementación de la historia local en el ámbito escolar tales como ciencias sociales, localidad, historia, historia local e identidad. En este capítulo también se busca presentar un balance historiográfico de algunos autores que han escrito sobre el departamento del Quindío y el municipio de Armenia para relacionar lo que existe y se ha escrito con los nuevos aportes que ha hecho el presente proyecto de aula. Estos referentes teóricos permiten la construcción de un diálogo constante entre lo que se ha hecho y el trabajo pedagógico, didáctico y de investigación que se realizó con los estudiantes.

2.1. Ciencias Sociales y el entorno actual

Cuando hablamos de ciencias sociales hacemos referencia a la integración de disciplinas como la historia, la geografía, constitución política y democracia, cada una de ellas constituida por un conjunto de conocimientos que le dan singularidad pero que al mismo tiempo encuentran una conexión y finalidad en la construcción de sociedad.

Pero no solo forman parte de las ciencias sociales las disciplinas anteriormente mencionadas, sino muchas más como la economía, la demografía, etnografía entre otras, lo que le otorga al área el peso y la importancia que tiene en el proceso de formación de ciudadanos, tal y como aparece consagrado en la ley General de Educación de 1994 en el artículo 23 donde se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

En Colombia la enseñanza de las ciencias sociales está enmarcada por unos estándares y unos lineamientos diseñados por el Ministerio de Educación Nacional que le dan una dirección, una especie de horizonte que si se ponen en práctica en la planeación pedagógica y en la puesta en escena en el aula de clase se pueden alcanzar un conglomerado de habilidades comunicativas indispensables para enfrentar el desafío de la sociedad de la información y el conocimiento y aptitudes en los estudiantes, desarrollar competencias ciudadanas que nos den la posibilidad de formar una nueva generación de colombianos comprometidos, respetuosos de la diferencia y defensores del bien común durante su formación escolar. Contribuir a la consolidación de ciudadanos y ciudadanas capaces de asombrarse, observar y analizar lo que acontece a su alrededor y en su propio ser; formularse preguntas, buscar explicaciones y recoger información; detenerse en sus hallazgos, analizarlos, establecer relaciones, hacerse nuevas preguntas y aventurar nuevas comprensiones; compartir y debatir con otros sus inquietudes, sus maneras de proceder, sus nuevas visiones del mundo; buscar soluciones a problemas determinados y hacer uso ético de los conocimientos científicos.

La enseñanza de las ciencias sociales en el contexto escolar se ha convertido en un desafío para los docentes que buscan acabar con viejas prácticas didácticas que poco aportan al desarrollo de pensamiento histórico y crítico en los estudiantes, se busca que a través de un área con tal nivel de integralidad se pueda fomentar en los niños, niñas y jóvenes el ejercicio de una verdadera ciudadanía, la consolidación de una memoria histórica y la participación activa en la sociedad por medio de acciones que les permitan transformar su realidad y la de su nación.

Ante las diferentes realidades por las que atraviesa nuestro país y que permean elementos de carácter económico, social, político, ambiental y cultural, la educación y especialmente la enseñanza de las ciencias sociales están llamadas a generar un ambiente propicio para la

reflexión, análisis crítico y generación de propuestas que ayuden a afrontar problemáticas presentes y futuras en espacios de tipo local, regional, nacional y mundial.

Por lo anterior la enseñanza de las ciencias sociales en el ámbito escolar debe centrarse en la formación de sujetos críticos, capaces de emplear diversas herramientas que les permitan interactuar con su entorno, participar en él y contribuir para su transformación unas ciencias sociales más cercanas a su contexto, a los dilemas y transformaciones actuales de la ciudad, el país, la región y el mundo. Este objetivo solo se logra con la innovación constante de las prácticas pedagógicas en el aula, porque de nada sirve transformar los horizontes conceptuales, los contenidos en historia, geografía, economía, política, si el trabajo en el aula se va a resumir en una cascada de datos con fechas exactas y nombres importantes. La metodología en todo esto juega un papel fundamental porque depende de la diversificación de estrategias aplicadas en el aula que se logre un aprendizaje significativo y aplicable a la vida diaria y tener en cuenta también que en el aula nos encontramos con estudiantes con capacidades y habilidades diversas a los que hay que saber comunicarles la información para que puedan recibirla de forma adecuada y significativa.

(Cajiao, 1989, pág. 35) Resalta que el objetivo de la enseñanza de las ciencias sociales es lograr que la persona sea capaz de hacer una reflexión comprensiva acerca de su acontecer individual, inmerso en su entorno social, resultado de un proceso histórico a lo largo del cual los grupos humanos han construido formas de organizarse, relacionarse, ubicarse, amarse, defenderse, expresarse, producir e interpretar la realidad, proceso que tiene sentido en cuanto permite intervenir como persona y como colectividad en la modificación de las condiciones de la vida heredadas, con el fin de ser protagonistas en la construcción de nuevos modelos sociales y culturales.

En el gobierno de Virgilio Barco Vargas junto con el Ministerio a cargo de Manuel Francisco Becerra Barney existía una gran preocupación por la enseñanza de las ciencias sociales que se venía impartiendo a raíz de la reforma. Impulsaron, con el ánimo de complementar el

Decreto 1002, cambios en la composición correspondiente al área de ciencias sociales, modificando el artículo 5° del Decreto 1002 de 1984, de la siguiente manera:

Que el Decreto 1002 de 1984 en su artículo 5° consagra el área de Ciencias Sociales dentro del plan de estudios de educación básica primaria, pero sin establecer las ciencias del conocimiento que la componen; Que es necesario incluir dentro del área de Ciencias Sociales las ciencias del conocimiento; Decreta:

Artículo 1°. Modificar el artículo 5°. Del Decreto 1002 del 24 de abril de 1984, en el sentido de que el área de Ciencias Sociales comprende:

- a. Historia
- b. Geografía
- c. Cívica

Fue así como, en 1989, cinco años después de la reforma que avaló las ciencias sociales en el sistema educativo, prevalecía una concepción fragmentada del área y sobre la integralidad que requería.

La preocupación del MEN, responsable de la educación, la ciencia y la cultura del país, radicaba en aclarar y ampliar las disciplinas que componían el área. Por tal motivo, se determinó que el área de ciencias sociales debía ser desarrollada por los docentes por bloques disciplinares, asignando unas horas para historia, otras para geografía y, a partir de este decreto, otras para cívica. De esta manera, el gobierno buscó con la aplicación de la reforma estructurar los decretos necesarios para aclarar, definir y continuar asignándole sentido al proyecto que transformaba la educación del país.

Positivismismo Y Ciencias Sociales

(Angarita Lezama, 2008, págs. 93-94) El positivismo es una concepción epistemológica de las ciencias sociales que irrumpe en el escenario académico en los inicios del siglo XIX. Este paradigma se inspiró en el pujante desarrollo de las ciencias naturales ,en especial la biología y la física, y pretendió brindar después de un periodo de intensas convulsiones políticas y sociales desatadas por las revoluciones francesa e industrial, un sostén ideológico al orden capitalista, y un estatus científico al conjunto de saberes sobre la sociedad que con el transcurrir de los siglos XIX y XX se denominarían ciencias sociales, estatus que se consiguió mediante un proceso conjunto de institucionalización de los saberes sociales y de disciplinarización y fraccionamiento de la realidad, expresado en el afianzamiento de la historia, la economía, la ciencia política, la sociología, la antropología y los estudios orientales, como disciplinas reconocidas dentro del ámbito científico mundial.

2.2. Historia

La historia es una ciencia social que tiene por objeto de estudio las sociedades a lo largo del tiempo, al hablar de sociedades debemos tener presente que en el estudio de las mismas entran en juego diversos factores que ayudan a entenderla, a comprenderla desde su pasado y presente. La historia se encarga de examinar, de indagar, de buscar testigos para comprender, para conocer, estudia la interconexión sincrónica (con hechos de la misma época) y diacrónica (de épocas diferentes, anteriores o posteriores.) de los fenómenos importantes, proyectivos, de la vida de la humanidad que transcurre en el tiempo; los fenómenos, por tanto, que tienen la suficiente importancia para proyectarse en las épocas siguientes, en el futuro a través del presente; fenómenos de todo tipo como económico, social, político, cultural, artístico, religioso y de toda duración como larga, media o corta.

Como lo expresa Juan Antonio Lacomba. La historia a lo largo del tiempo ha pasado por diversas etapas; en su lugar de origen aquellos que hacían historia eran los testigos directos de los hechos, aquellos que habían vivido ese momento, se escribía pero solo lo hacían aquellos

que lo habían visto de frente, luego la historia da un paso y se empieza a escribir basada en los testimonios de otros, en los legados, en las fuentes, aquí los historiadores tenían que ser capaces de verificar las fuentes, de analizar la información y sobre esta base escribir lo acontecido, finalmente aparece aquella historia basada en la interpretación, el historiador no solo consigue y emplea fuentes sino que es capaz de narrar, interpretar, organizar la información y escribir para diverso público, mostrando un lado subjetivo.

(Lacomba) La concepción de la historia, a lo largo del tiempo, ha tenido tres grandes etapas. Una primera es la historia-verificación. Corresponde a sus inicios en Grecia, cuando nace, en contraposición a la épica y el mito, como un menester ligado a la escritura testimonial. Historia significa aquí ‘indagación y relato de quien ha visto’ y se fundamenta en la visión propia de quien relata. La veracidad de lo investigado se basa en ser testigo de los hechos o en el testimonio de testigos fiables. La segunda es la historia-reconstrucción. Para conocer el pasado, al no ser ya testigo de lo acontecido, el historiador recurre a las fuentes. El relato histórico se hace así más complejo y junto al desarrollo de la praxis historiográfica surge la teoría de la historia, que es el ingrediente sustentador del quehacer histórico y garante de su validez científica. Finalmente aparece, como último estadio, el más reciente, la historia-interpretación. El historiador, en tanto que narrador-intérprete, organiza la trama de los hechos, selecciona los datos, valora y reconstruye, desde una perspectiva propia.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) y la Ley 1874

El Ministerio de Educación Nacional cumplirá con lo establecido en la Ley 1874 del 27 de diciembre de 2017.

La ley restablece la enseñanza obligatoria de la historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las Ciencias Sociales en la Educación Básica y Media.

“El objetivo de la ley es hacer evidente la enseñanza de la historia de Colombia como una disciplina integrada a las ciencias sociales y que los estudiantes tengan como referencia el

contexto cultural, geográfico, y político para formar ciudadanos que transformen el presente y el futuro, a partir de la comprensión crítica del pasado para no repetirlo”

La ley traza entre sus propósitos contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad étnica, cultural, desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales, y promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz.

En este sentido, la ley ordena al Ministerio de Educación Nacional que establezca la Comisión Asesora para la enseñanza de la historia de Colombia, como órgano consultivo para la construcción de los documentos que orientan el diseño curricular de los colegios del país. La comisión estará conformada por diferentes actores como representantes de las academias de historia reconocidas, historiadores, facultades de educación y docentes.

En el aula de clase la enseñanza de la historia responde al principio de llevar a los estudiantes al manejo adecuado de diversas fuentes, formarlos en competencias de tipo interpretativo donde sean capaces de entrar en contacto con información de diverso tipo y a partir de ahí establecer conexiones, relaciones, sacar ideas y generar nuevos interrogantes, la competencia argumentativa en la asignatura se aplica cuando los estudiantes son capaces de desarrollar argumentos basados en las fuentes con las que se trabaja, sacar ideas principales y secundarias, escribir sus propias ideas y fundamentos y la competencia propositiva donde se busca que los estudiantes a partir de lo trabajado en clase con diversas fuentes puedan crear nuevas ideas que busquen la transformación de su entorno.

La historia es una ciencia viva y ese debe ser el sentido de la misma, si los estudiantes logran comprender que la historia no se remite solamente al recuento de hechos que puede

ayudar a entender a los estudiantes la relación pasado, presente, causas-efectos, etc. Se puede lograr en el aula un trabajo maravilloso permitiendo que los estudiantes, a través de ella puedan entender muchas situaciones que marcan su presente, el de su ciudad, el del país y el mundo.

Además, que la historia puede ir un paso más allá y ayudarlos a proponer alternativas de transformación a futuro. Por eso la enseñanza de la historia debe contener temáticas que sean coherentes con el contexto en el que habitan nuestros estudiantes y también con sus necesidades, solo de esta forma se logra construir un vínculo capaz de superar esa apatía que en muchas ocasiones sienten los estudiantes frente a la disciplina.

El aula debe convertirse prácticamente en un laboratorio de historia

(Santacana & Hernández C, 2002) A nadie le extraña que las llamadas ciencias experimentales o naturales necesiten laboratorios, ni tampoco les extraña que se diga que un alumno no sabe de física o química si no domina el método de las disciplinas; en cambio, si el profesor intenta enseñar el método de análisis de la historia, que no es otro que el método del análisis de la realidad social y de muchas ciencias humanas, se le acusa de querer hacer del alumno un pequeño historiador.

Que los estudiantes sientan que están en un espacio donde la historia está viva, es útil, cercana y sobre todo que ellos pueden pensarla y hacerla, tal como lo expresa (Carr, 1961, pág. 16) acercarlos al oficio del historiador "la función del historiador no es ni amar el pasado ni emanciparse de él, sino dominarlo y comprenderlo como clave para la comprensión del presente".

Si los estudiantes en su encuentro cercano con el saber histórico lo sienten y lo encuentran realmente como algo maravilloso que no solo los ayuda a reconstruir un pasado sino a vivir, pensar y entender su presente y desarrollar propuestas para mejorar algunas condiciones a futuro, podríamos decir que la historia realmente cumplió su objetivo en esos estudiantes.

La mejor manera de incentivar a nuestros estudiantes a acercarse a la historia es por medio de lo que los envuelve en el presente, es pensando en su contexto, necesidades y traerlas al aula, tal como lo indica

(Pereyra , Villoro, Córdoba , & et al., 1980) es la necesidad de encontrar respuestas a nuestro presente lo que nos impulsa a indagar el pasado, a buscar en este orígenes, raíces pero sin caer en el error de pensar que todo suceso presente es consecuencia inmediata de malas decisiones o acciones del pasado, es posible que exista una conexión o vínculo entre un acontecimiento presente y uno corrido años atrás pero no necesariamente este lo explica.

(Pereyra , Villoro, Córdoba , & et al., 1980) “El estudio de la historia parte del presente, el presente plantea las interrogantes que incitan a buscar en el pasado. La historia intenta dar razón de nuestro presente concreto.”

Haciendo un análisis entre las ciencias sociales y la historia se puede concluir la importancia de la acción humana para el estudio de las mismas, el ser humano ha estado involucrado directa o indirectamente en cada hecho acontecido, es por su accionar que se han presentado las diferentes situaciones que han marcado espacios locales, regionales, nacionales o al mundo; por eso la historia debe tenerse como un factor primario para la comprensión de eventos pasados o presentes en el actuar del hombre, sus pensamientos, sus decisiones y no una mirada solamente a aquellos personajes que se destacaron por algo en particular sino, ser capaces a través de la historia de recorrer esos caminos que parecen olvidados, de escuchar esas voces de aquellos que estuvieron ahí pero de los que no se tiene testimonio, la historia tiene esa magia envolvente, puede ir y volver en el tiempo cuantas veces sea necesario y en cada viaje siempre descubrirá nuevas cosas para enriquecerse. Tal y como lo señala:

(Carr, 1985, págs. 21-30) los científicos, los especialistas de las ciencias sociales y los historiadores se encuentran todos trabajando en distintas ramas del mismo estudio: el estudio del hombre y de su mundo circundante, de los efectos de este

sobre el hombre y de los efectos del hombre sobre el mundo que lo rodea. el objeto que se propone alcanzar la investigación es el mismo la comprensión y la dominación de su ambiente por el hombre.

2.3. Lo Local – Localidad

Al acercarnos al término de local o localidad hacemos referencia a lugar, a sitio, el espacio donde converge y se desarrolla una persona, una comunidad. Ese espacio no es solo una representación geográfica, sino que está caracterizado por unos valores, una historia, unas costumbres, una cultura que lo identifican y lo diferencian de otros territorios.

Generalmente el termino localidad se utiliza para referirse a un municipio o ciudad o también a aquellas zonas que están por fuera de los límites de la ciudad, incluso el termino localidad puede emplearse para aquellos asentamientos irregulares que se crean dentro de una ciudad.

El concepto de localidad se alimenta de las relaciones, interacciones y acciones de las personas sobre el territorio que habitan, esto es lo que crea comunidad, en ese espacio la comunidad se identifica, se reconoce con otros y otras comunidades.

[...] “(Heidegger, 1995, pág. 409) lo local es lo que da sitio, sitúa a un hombre o a un grupo humano, pero como ese situarse es en sí un proceso de construcción y cambio permanente, es un angustioso gestarse histórico social”. Con manifestaciones de construcción de prácticas económicas, políticas y culturales que le dan identidad y lugar frente a otras comunidades, tanto diseñando su espacio y ejerciendo territorialidad como organizándose en sociedad y produciendo una forma de vida, una percepción del mundo, una cultura. Quizá lo que hoy están buscando las localidades, de mayor conciencia histórica, sea el reconocimiento del significado de sí mismas para sí y frente a un mundo que procura desdibujarlas en la globalidad.

Como lo plantea:

(Zuluaga), lo local entonces es lo que permite darle sitio a una persona o comunidad y es en este espacio donde precisamente al entrar en contacto tantas mentalidades, visiones, formas de vida, organización y elementos culturales se permite su diversificación y logra distinguirse en medio de otros espacios.

La comunidad construye por medio de su actuar diario una serie de elementos que le ayudan a fortalecer un lazo con el sitio, pero no solo crea, sino que también transforma y son precisamente esas prácticas económicas, políticas, culturales, ambientales y sociales que le dan identidad y lugar frente a otras comunidades.

En medio del mundo globalizado en el que estamos inmersos, estas localidades lo que buscan es precisamente la adquisición de lo que antes se poseía, de su identidad, de sus raíces históricas, de sus valores culturales aquellos que han trascendido las barreras del tiempo, crear una conciencia histórica, una mentalidad colectiva capaz de unir a una población frente a un territorio y no perderse en las garras de un mundo globalizado que tiende a desdibujar esos rasgos propios.

Tal y como lo plantea:

(Zuluaga) así, lo local es temporal e histórico desde sus orígenes pero sólo, cuando y en la medida en que se hace consciente de su propia permanente gestación, cuando se abre a sí mismo para explicarse como proceso acaecido, se percata de su historicidad y se dispone a ser reconocido y explicado, a ser objeto de un conocimiento historiográfico que forma parte y es expresión de ese gestarse histórico.

La localidad o lo local toma importancia cuando dentro de sí misma encuentra su propio sentido, reconoce que ha sido producto de un desarrollo constante, que ha tenido transformaciones, que puede ser reconocido en un tiempo y espacio determinado y que el

conocimiento que alberga es calve para entender su situación y su impacto a niveles más grandes como el regional y nacional.

También plantea que:

(Zuluaga) En este sentido, lo local y la localidad, en la medida en que son sitio de lo situado, no necesariamente serán un lugar geográfico determinado, aunque no excluye el significado tradicional de localidad. un pueblo, una ciudad, un barrio, un municipio, una comuna son localidades, pero también lo son una vereda, una comunidad escolar, el radio de acción de un sindicato, la cohesión de grupos étnicos migrantes en una gran ciudad y dispersos en pequeños grupos, núcleos pluriétnicos convivientes por la necesidad de compartir el espacio, por la defensa necesaria como grupos marginados, etc. toda esta amplitud sustentada en la preocupación fundamental por comprender el desenvolvimiento de grupos humanos, en la dinámica natural de existir distintos y con los demás, socialmente ubicados.

De esta manera podemos afirmar que la localidad no se sustenta solamente en lo que ocurre en un pequeño o reducido espacio geográfico, sino que su estudio en el campo histórico va mucho más allá porque además del espacio reconoce un sinnúmero de factores que entran en juego en el además de la acción del hombre, de sus visiones, su forma de interactuar con el entorno, de la diversidad de grupos humanos que se identifican con el mismo espacio y que aportan a sus construcción y desarrollo.

2.4. La Historia Local

La historia local es una corriente historiográfica que basa su interpretación en la reducción de la escala de observación. Surge como un camino alternativo para el trabajo del historiador que quiere buscar en un hecho miradas y voces que en algún momento pasaron desapercibidas en un estudio más amplio a nivel regional o nacional.

... (González, 1972) “La determinación del sentido literal e ideal de las fuentes, la comprensión de ideas y conductas deben hacerse con muchas vivencias, larga reflexión, cultura variada y con el máximo de simpatía”.

La historia local permite construir y hacer historia de sucesos que no se contaron o que se contaron sin profundidad, sin alto rigor histórico, dejando de lado momentos que marcaron la diferencia como rupturas o permanencias que son claves para una verdadera comprensión de cualquier suceso digno de ser estudiado.

Este tipo de historia le permite al historiador moverse en un lugar específico y también en un momento determinado, enfocando su atención en un tema particular, pero sin dejar de lado la conexión que éste tiene con hechos a nivel regional o nacional. Es un tipo de historia donde puede trabajar la comunidad, el barrio, la ciudad, sus diferentes actores, aquellos que en muchas otras historias permanecieron ocultas y silenciadas. Al trabajar este tipo de espacios que se pueden recorrer es fácil emplear para su estudio a la memoria colectiva, la tradición oral, es una historia más cercana a la realidad donde todos tienen participación.

La historia local nos invita a darle un giro al corte tradicionalista donde se hace semblanza a grandes héroes y personajes de renombre, a fechas exactas y acontecimientos marcados y nos invita a hacer un recorrido por calles, veredas, barrios, por espacios de la ciudad, es una historia más específica que en ocasiones fue opacada por los discursos totalizantes de la historia universal.

Según (Lacomba) La Historia local presenta tres características distintivas básicas: 1) pretende conocer la realidad histórica de unas gentes que quedan habitualmente diluidas y anónimas en el estudio de los procesos generales; 2) puede servir para corroborar la concordancia de ingredientes locales en los “contenidos” de fenómenos generales, o bien para mostrar la existencia de divergencias, matices o excepciones locales en los mismos; 3) debe ser un paso previo necesario para alcanzar las

síntesis más amplias, regional o nacional. Además de todo lo expresado, la Historia local, por la escala controlable del espacio que aborda, tiene posibilidades de abarcar, prácticamente, las dimensiones que integran la totalidad del tema tratado, así como la entidad de sus componentes parciales.

La historia tradicional que durante muchos años ocupó un lugar especial en las escuelas y donde el maestro era el único poseedor de conocimiento y se encargaba de relatar acontecimientos sin hacer ningún tipo de análisis, una historia que tenía como finalidad quedarse en la memoria de los estudiantes pero sin criticarla, sin apreciarla, sin mirarla de cerca, un tipo de historia que no permitía la relación del estudiante con el saber, una historia alejada de sus intereses y necesidades; este tipo de enseñanza está mandada a acumular; es por esta razón que desde hace un tiempo atrás los escenarios escolares y en especial desde el área de ciencias sociales se viene haciendo una renovación de las prácticas pedagógicas para llevar la historia de una manera diferente a las aulas, que los estudiantes comprendan que la historia no es algo que está muerto y enterrado o escrito en libros llenos de polvo, muy por el contrario que el aula de clase se convierta en la excusa para hacer mientras se va aprendiendo para la vida, que los estudiantes vean la historia como algo vivo que han construido sus abuelos, sus padres, su comunidad y que ellos mismos también puedan hacer historia, una historia que mire sus realidades, una historia que no discrimine y que no disfrace la verdad; esa es una de las cosas maravillosas de la historia local en aula, ese conversar constante entre un saber específico y la realidad latente de nuestros estudiantes aquellos que estamos formando para enfrentarse a una vida que aunque en ocasiones no este pintada con los colores más vivos se puede transformar con esperanza.

2.5. La Historia Local Como Estrategia Didáctica Para La Enseñanza De La Historia

La enseñanza de la historia en el ámbito escolar ha sido motivo de preocupación para los docentes del área de ciencias sociales quienes buscamos la mayor parte del tiempo implementar estrategias metodológicas que motiven al estudiante y lo lleven a adquirir un aprendizaje realmente significativo y con posibilidades de aplicarlo en su vida diaria.

Las ciencias sociales como área permiten una formación de sujetos activos, participativos y críticos frente a la realidad en la que están inmersos, se puede considerar como un área integral que ayuda desde sus componentes a la formación de ciudadanos capaces de reconocerse dentro de un territorio, un contexto local, regional, nacional y mundial, pero también como sujetos políticos capaces de enfrentarse a los nuevos retos que rigen el mundo, seres con conciencia sobre el ambiente, la toma de decisiones acertadas y como gestores culturales y sociales.

Aunque la enseñanza de la historia parece haber desaparecido con la integración que se le dio en una sola área llamada ciencias sociales, la verdad es que en las instituciones educativas los docentes luchan por mantenerla viva y hacer de ella una ciencia útil, significativa y valiosa para comprender no solo el pasado como comúnmente se piensa sino para comprender muchas realidades del presente y proyectar situaciones a futuro.

Una de las formas de llevar precisamente a nuestros estudiantes a crear una conexión espacial con la disciplina histórica es por medio de la historia local entendiendo esta como el estudio de acontecimientos o sucesos ubicados en una escala micro, pero sin perder la conexión que estos hechos tienen con espacios más grandes como el regional y nacional.

Tal y como lo expresa:

(Zuluaga) la historia local ha tenido especial éxito en el estudio de la vida cotidiana; ha conseguido superar las historias tradicionales de la vida cotidiana

que no pasaban de ser cuadros sincrónicos de costumbres o descripciones de salas de museo. La historia local recupera la vida cotidiana como vida y, poniendo a los individuos en su realidad diacrónica activa, los presenta estableciendo relaciones con los otros individuos y va descubriendo acciones, actividades y conductas propias de las comunidades estudiadas, en ejercicio de una cotidianidad activa.

La historia local es importante porque permite en primera medida acercar a los estudiantes a su contexto más cercano y de ahí partir para conocer situaciones que acontecen o que han marcado el ámbito regional y nacional. Muchos de nuestros estudiantes presentan apatía frente al área y principalmente cuando se trata el componente histórico porque muchos de ellos ven situaciones muy ajenas a sus realidades, con esto no pretendo afirmar que no sea importante ubicar a los jóvenes en situaciones y acontecimientos que han marcado la historia de la humanidad, simplemente hago referencia que para ellos es más fácil comprender este tipo de hechos partiendo de realidades o situaciones de sus entorno y de ahí que el maestro pueda llevar al estudiante a relacionar este tipo de realidades con cosas que han acontecido o que están marcando al país y al mundo en este momento.

Lo estudiantes se motivan más cuando se sienten como sujetos activos en el proceso de enseñanza aprendizaje, cuando ven que sus historias personales, familiares, lo que acontece en el barrio y en la ciudad vale la pena y merece ser estudiado e investigado. El aula de ciencias sociales debe transformarse entonces en un laboratorio que fomente la investigación, el descubrimiento y que por medio del estudio de hechos, casos o situaciones los estudiantes vayan más allá descubriendo en muchas oportunidades que aquello que pasa aquí, a sus alrededores también ocurre en otros lugares no tan cercanos.

(Lacomba) “Pero no se puede olvidar nunca y de ahí su importancia, que esta “pequeña historia” es parte componente -y sustancial en ocasiones- de la historia mayor”

Tal y como lo expresa el autor citado anteriormente, y como se ha mencionado , nos corresponde a los maestros y maestras de ciencias sociales lograr establecer un vínculo de esa pequeña historia con una historia mayor que puede ser a nivel regional, nacional o mundial. La historia local permite comprender parcial o totalmente sucesos acontecidos o que están ocurriendo en el presente; y cuando los estudiantes logran entrar en esa conexión y establecer otras, realmente se puede pensar que se ha logrado un aprendizaje significativo y aplicable a la vida, ese que ayuda no solo a ser crítico sino a formar sujetos capaces de proponer, de transformar. El desafío se centra en sembrar en ellos esa semilla de la investigación, de la indagación, de los deseos de aprender y conocer.

La enseñanza de la historia permite la comprensión de las sociedades a lo largo del tiempo, de sus transformaciones, pero también de los niveles de división de un país, que han permanecido, que no han cambiado, que simplemente se han adaptado. No se trata de llenar la mente de los estudiantes con datos, fechas, nombres y polvo, se trata de que la historia se lleve y se transmita como una ciencia viva, esa ciencia que no solo se fija en próceres y héroes de renombre, se trata de que la historia sirva como instrumento para escudriñar hasta en los más profundos rincones, llevar a nuestros estudiantes a reconocer que en cualquier acontecimiento participan un sinnúmero de actores que muchas veces quedan en el olvido por intereses de unos más grandes, que los estudiantes comprendan que un hecho sin importar su duración ha tenido unas raíces, participación de muchas voces y miradas. La enseñanza de la historia necesita reestructurarse para que logre cumplir no solo con su con su objetivo sino también con lo establecido por el ministerio de educación nacional (MEN) y la ley 1874 del 27 de diciembre de 2017. La cual establece como enseñanza obligatoria de la historia de Colombia como una

disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las Ciencias Sociales en la Educación Básica y Media.

Como la historia alberga tanta información, se ha segmentado de tal forma que su enseñanza pueda transmitirse de una mejor manera.

(Lacomba) “Desde la didáctica aparece la segmentación temporal (prehistoria, edades antigua, media, moderna y contemporánea) y temática (historia económica, historia social, historia política etc.)”. En cuanto a lo analítico, el gran mosaico histórico se fragmenta en historia local, historia regional, historia nacional, historia general. Sin embargo, las “partes” sólo cobran pleno sentido y significado como elementos del “conjunto” al que pertenecen. Así entendido, lo “local” debe plantearse como un componente de lo “regional”, que, a su vez, es elemento de sustentación de lo “nacional”, que discurre, y se explica, en el despliegue de la historia general”.

Como lo expresa el autor frente a la segmentación de la historia, esta se hizo pensando en que la comprensión de los diferentes acontecimientos se pueda dar de una mejor manera pero toda esta división solo cobra sentido cuando se es capaz de integrar lo más pequeño a lo más grande o partir de un acontecimiento general y de ahí ir llegando a lo nacional, regional y local y esta labor le corresponde en primera medida a los maestros pero también a los estudiantes quienes a través de diversas estrategias propias de la investigación implementadas en el aula logran realizar este tipo de procesos.

Frente a esta condición resalta la importancia de la historia local como vehículo para la comprensión de sucesos regionales, nacionales e internacionales.

(Alvarez R, 2002) La historia local incorporada como estrategia didáctica a los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la historia en el ámbito universitario, ofrece interesantes posibilidades, pues la universidad es una institución vital que interactúa con la sociedad y, por ende, con el barrio como el entorno local más inmediato de los estudiantes. En esa medida sirve de vínculo entre éstos y el medio en que viven; puede ser un punto de articulación cultural para grupos comunitarios; puede constituirse también como un proyecto de recuperación de la memoria colectiva, y

contribuir a la solución de conflictos sociales. Estas direcciones, sin duda, plantean la apertura de nuevas relaciones del salón de clases y del texto de historia y la historia tradicional, salvando la brecha existente entre lo académico y la comunidad, y superando, igualmente, la frecuente apatía de los jóvenes por las clases y los textos de historia.

La historia local como corriente historiográfica juega un papel importante en el contexto escolar, porque permite llevar a cabo un ejercicio de investigación con los estudiantes, donde se puede trabajar fácilmente con diversas fuentes de investigación y de esa manera acercarlos al estudio de algo en concreto. Se debe evitar caer en el error de que este tipo de historia se convierta en un recuento de anécdotas (sabiendo que son un buen inicio para la puesta en práctica de las estrategias didácticas, no se deben limitar solo a ese tipo de actividad sino de buscar otra información en otras fuentes) guiadas por la tradición oral, o en historias sin conexión y bases fuertes con respecto al uso de las fuentes.

En el aula de clase al implementar la historia local como estrategia didáctica se motiva a los estudiantes a encontrarse con un sinnúmero de respuestas a un mismo interrogante, se puede trabajar con ellos empleando diversos métodos propios de la investigación como lo es el trabajo colaborativo, el análisis de fuentes escritas, orales, la visita a museos, las salidas de campo. Todo este tipo de herramientas hacen posible no solo llevar a cabo ejercicios de investigación, sino que por su versatilidad logran capturar la atención de los estudiantes y los motiva a querer conocer mucho más acerca de lo que se ha puesto en el escenario para ser estudiado.

La historia local ha sufrido grandes transformaciones a lo largo del tiempo y son precisamente ese tipo de cambios los que le han dado nuevos horizontes y campos de acción. Tanto así que ya se habla de nueva historia local esa que trata de dejar a un lado el repertorio de

anécdotas y fabulas y que se enfoque más en un estudio y análisis crítico de los textos a los que recurre como apoyo. Como lo afirma:

(Lacomba) “En años recientes la historia local se ha convertido en una muy utilizada y consolidada línea de investigación, ampliamente abordada por historiadores profesionales, que han aportado novedosos planteamientos epistemológicos y metodológicos. Cabe decir que su progresiva renovación ha conducido a lo que podríamos llamar “la nueva historia local” que, como se ha señalado, por el instrumental y las técnicas que ahora emplea, metodológicamente, no se diferencia de la historia nacional o general. La clave de la distinción entre ellas se encuentra en el ámbito territorial abarcado por cada una y en el sujeto del proceso que se analiza”.

La historia local se ha transformado y abarca muchas esferas de la sociedad que antes eran desconocidas o poco tratadas y aunque es abordada como línea de investigación por historiadores profesionales, en el aula de clase podemos llevar a cabo ejercicios de investigación formativa de tal manera que nuestros estudiantes por medio de la aplicación de métodos de estudio, salidas de campo, entrevistas y trabajos con fuentes puedan iniciarse en esa hermosa labor de hacer historia, de pensarla, de sentirla y de vivirla. La diferencia latente entre historia local, regional, nacional o general radica en el hecho de su campo de acción demarcado por el territorio.

En el caso del proyecto de aula implementado en, la Institución Educativa Teresita Montes de la ciudad de Armenia, se tomó el concepto de localidad referido al ente territorial municipal, para comprender desde el análisis y estudio de algunos hitos históricos, componentes propios de la ciudad que eran desconocidos para los estudiantes y que hoy en día forman parte de su formación como gestores culturales de su ciudad.

Entendiendo lo anterior podemos indicar que la historia local se ocupa de diversos procesos sociales a escala local que de manera directa o indirecta se relacionan y entretajan con

situaciones que acontecen a nivel regional y general y como se ha dicho anteriormente de ahí se deriva la clave de su estudio e implementación, ser capaces de reconocer a través del estudio de una situación concreta algo más general que albergue otro tipo de elementos. Este tipo de historia es importante como estrategia metodológica en el aula de ciencias sociales porque permite que los estudiantes construyan una relación directa con su contexto más cercano, los invita a comprender sus realidades inmediatas a través de investigaciones directas y trabajo con diversas fuentes que en muchos casos pueden ser las voces de sus familiares, vecinos y comunidad.

La historia local posee unas características que logran darle un horizonte y un sentido a su campo de acción y las cuales se tuvieron en cuenta para la puesta en marcha del proyecto de aula. Como lo menciona en su artículo:

(Lacomba) La historia local presenta tres características distintivas básicas: 1) pretende conocer la realidad histórica de unas gentes que quedan habitualmente diluidas y anónimas en el estudio de los procesos generales; 2) puede servir para corroborar la concordancia de ingredientes locales en los “contenidos” de fenómenos generales, o bien para mostrar la existencia de divergencias, matices o excepciones locales en los mismos; 3) debe ser un paso previo necesario para alcanzar las síntesis más amplias, regional o nacional. Además de todo lo expresado, la historia local, por la escala controlable del espacio que aborda, tiene posibilidades de abarcar, prácticamente, las dimensiones que integran la totalidad del tema tratado, así como la entidad de sus componentes parciales.

Se puede decir entonces en relación con la anterior información, que la historia local encierra una integralidad, nos permite partir de algo en concreto (sectorial) donde se hace una aproximación analítica a algo en específico o también podemos estudiar varios elementos (general) que en medio del trabajo de investigación van mostrando una relación.

Sea como sea que se oriente el estudio local, este siempre permitirá el acercamiento por medio de uno o varios sucesos en concreto a la comprensión de formas de organización de una

colectividad. La historia local desde su hacer nos permite generar una mirada dinámica, general y amplia prestando siempre atención a transformaciones, continuidades, rupturas, voces y múltiples miradas.

Cuando se investiga historia local es importante tener en cuenta las fuentes que sustentan el trabajo realizado por los historiadores y en este caso más concreto las fuentes que pueden analizar los estudiantes para conocer, estudiar, relacionar y argumentar sobre los temas tratados. las fuentes deben ser verificables, reales y estar orientadas a lo que se desea estudiar, primero se pueden emplear fuentes o documentos que alberguen información regional y poco a poco ir llegando a la localidad; en el caso del proyecto de aula implementado es importante el trabajo realizado con fuentes escritas (artículos publicados por historiadores miembros de la academia de historia del Quindío), visitas a museos donde se puede obtener información directa e indirecta, entrevistas a la comunidad y trabajos creativos en grupo (colaborativo) e individual (autónomo).

Otro elemento clave a la hora de realizar ejercicios de investigación basados en historia local en el aula, es la determinación del tiempo histórico. Se debe tener presente el delimitar el tiempo sobre el que acontecieron los hechos o el suceso en la localidad y tener en cuenta que el tiempo transcurre de manera diferente si se quiere hacer un estudio en el contexto rural o urbano. En el campo el tiempo transcurre de forma diferente, los cambios en algunos procesos son más lentos, se preservan muchas cosas de tipo tradicional, lo que (Braudel, 1974) propone como “Larga duración”, mientras que al estudiar el componente urbano se entiende que debido a la dinámica de una ciudad todo tiende a cambiar de forma más rápida, se incluyen muchos más elementos, entran en juego una pluralidad de visiones, identidades, el protagonismo de los hechos es mucho más corto. Todo está en constante cambio y movimiento, (Braudel, 1974) lo establece como “Corta” y “Media duración”. Precisamente el componente del tiempo en el

estudio de la historia local permite encontrar fenómenos que han pasado desapercibidos porque entra en aquellos espacios que han sido omitidos en fenómenos de corta o larga duración.

Como se ha mencionado anteriormente y a manera de conclusión una buena comprensión de la historia local solo es posible cuando esta se relaciona y se complementa con la historia regional y nacional, cuando se establecen conexiones, elementos en común, factores generadores de situaciones.

La historia local en el contexto escolar lo que busca en esencia es potenciar por medio de la implementación de diversas estrategias las capacidades de nuestros estudiantes desde varias miradas o campos, desde ejercicios propios de investigación, partir de elementos particulares, de cosas comunes para ellos, que le permitan no solo apropiarse de conceptos o conocimientos particulares sino de participar activamente de manera individual o grupal en la búsqueda de soluciones comunes, los estudiantes se convierten en actores del conocimiento, se hacen preguntas y emiten juicios de valor sobre su papel como ciudadanos, como sujetos sociales que piensan y viven un contexto con múltiples realidades y se van formando de tal manera que aprenden a relacionarse y apropiarse más de su comunidad y desarrollan una conciencia de seres transformadores de realidades no tan esperanzadoras.

La historia local permite recuperar la historia de los pueblos, comprender su pasado, raíces, transformaciones, analizar su presente desde diferentes ángulos y dejar la semilla para colaborar en la construcción del futuro. esto se logró con la implementación del proyecto de aula, no se pudo afirmar que la tarea ha terminado porque los estudiantes que participan activamente en el proyecto solo escalan un peldaño en esa hermosa labor de investigar y hacer historia, quedan muchos aspectos que abordar, muchas respuestas para encontrar, múltiples miradas por conocer e interpretar, pero se está logrando acercarlos más a su contexto, crear un vínculo que les

permita reconocerse dentro de un territorio, valorar una historia, las tradiciones y promover este tipo de conocimiento y saberes a otros.

2.6. Identidad

El concepto de identidad tiene múltiples miradas desde el enfoque que se emplee para hacer su análisis. En el caso particular del presente trabajo de investigación vamos a dar una definición de identidad desde lo que se busca crear o generar en la conciencia y diario vivir de nuestros estudiantes en relación con su entorno cercano y contribuyendo también con lo establecido en la ley 1874 del 2017, la cual establece:

Tiene por objeto restablecer la enseñanza obligatoria de la historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en educación básica y media.

De acuerdo con la disposición, la enseñanza forzosa tiene como objetivos:

- Contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad étnica y cultural.
- Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales, en el contexto americano y mundial.
- Promover la formación de una memoria histórica que ayude a la conciliación y paz de nuestro país.

Es importante tener en cuenta que el término está ligado a la historia local porque al acercarnos a ésta, nos podemos responder preguntas como ¿De dónde venimos?, ¿Quiénes fueron nuestros antepasados?, ¿Quiénes somos?, que precisamente fueron algunos de los primeros interrogantes con los que inicio la propuesta de la implementación del proyecto de aula.

Podemos decir que identidad hace referencia al conjunto de elementos, símbolos y rasgos que caracterizan a una comunidad o lugar. Los estudiantes de grado noveno debatieran sobre aquellos elementos propios de la ciudad de Armenia y que de una u otra manera a lo largo de los años han formado parte de la identidad de la ciudad, ellos desean saber si su ciudad tenía cosas particulares, edificios, calles, costumbres, historias, monumentos, expresiones que fueran solo de los Armenitas y no el resultado de un conjunto de elementos que hablan de una región cafetera y que tiende a homogenizar las particularidades de cada lugar.

(Romero Cevallos, 2005) ¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”.

(Molano , 2007) La identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una identidad cultural.

(Molano , 2007) El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

(Molano , 2007) De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

En estas citas se puede apreciar claramente la idea que el autor tiene con respecto al concepto de identidad. La autora Olga Molano expresa en la primera cita que la Identidad se

refiere al simple hecho de mostrarse de acuerdo con un acontecimiento histórico, de un pueblo o nación, sintiéndose parte del mismo, de sus raíces, como si fuera parte de su pasado, que en cualquier instante puede revivirlo nuevamente y que fácilmente puede ser considerado algo cierto o real para todos. Este comportamiento es lo que hace que se creen sentidos de pertenencia y se formen valores por lo nuestro, sabiendo que siempre va a estar el factor de cambio repentino en el entorno pero es este deseo, por llamarlo de alguna manera, lo que hace dar sentido de identidad cultural.

Y, Romero Cevallos Raúl también considera que el concepto de identidad no es más que ese sentimiento que se tiene a pertenecer a un lugar, a sus costumbres tradicionales típicas del sitio, y que hay expresiones culturales que se sienten de distinta manera, más fuerte que otras, por ejemplo las que la UNESCO ha considerado patrimonio cultural inmaterial, entre las cuales cabe mencionar, los rituales, las fiestas de procesión, danza, etc.

La identidad es como una especie de manto que cubre un lugar, es una construcción social, es la necesidad que tienen los habitantes de un territorio de sentirse parte de él, de saber que su espacio es diferente, que tiene una esencia que habla, la identidad de un lugar se construye por el pueblo y para cohesión de él, la identidad representa múltiples miradas de un mismo lugar, la identidad es lo que se entreteje día a día, la manera como se tratan los unos con los otros, la manera en que transforman el paisaje pero al mismo tiempo preservan las raíces, la identidad entonces se ve representada en palabras, sentires, en la música, la forma de hablar, sus gustos gastronómicos, la hermosura de sus paisajes, en sus construcciones, símbolos y su riqueza natural y cultural.

En el proyecto de aula el tema de la identidad se convirtió en una especie de tesoro que todos querían descubrir, los estudiantes querían saber que había más allá de unas raíces

culturales cafeteras, ellos también lograron descubrir que sus expresiones, sus deseos y sus gustos también construyen identidad, que no podemos hablar de una esencia pura, sino de una rica mezcla con olores de muchos rincones del país y que día a día se enriquece más.

Fue importante en esa búsqueda de identidad cuyabra, el trabajo realizado por los estudiantes con familiares y miembros de la comunidad en esa recuperación de la memoria histórica, los estudiantes aprendieron y revivieron momentos que coexistieron sus abuelos, padres y vecinos, empezaron a valorar y a entender las raíces de ciertas situaciones actuales, a comprender el porqué del nombre de la ciudad, sus fiestas y tradiciones y la herencia dejada por las huellas de nuestros ancestros los Quimbayas y por el aporte de diversas culturas del país que vieron en la tierra del café la oportunidad de una vida mejor.

Balance Historiográfico

Cuando los estudiantes empiezan a comprender la historia de su ciudad vista desde diferentes ángulos van construyendo y tomando conciencia histórica, es más fácil comprender un presente y las transformaciones que están latentes en la ciudad por medio de esos relatos, ensayos, cuentos y sabias palabras que traen a la memoria las raíces y razón de ser de la ciudad.

Tal y como lo menciona:

(Prats, 2010) la conciencia histórica es un concepto que reúne la capacidad de análisis, interpretación y reflexión sobre un fenómeno del pasado, pero entendido desde lo múltiple de las construcciones y consolidaciones humanas, que tienen inmensos caminos para ser analizadas y que por ende no pueden sujetarse a verdades absolutas.

Para los estudiantes fue importante reconocer que en los acontecimientos y aún más en la construcción de elementos identitarios de la ciudad participaron un sinnúmero de actores sociales

que desde su posición social, lugar de origen y expectativas frente al territorio aportaron de manera significativa en la consolidación y rápido crecimiento de Armenia la ciudad milagro de Colombia

Entonces la identidad surge como un proceso individual y colectivo que no es para nada fijo, al contrario todo el tiempo está en movimiento alimentándose con nuevas prácticas, concepciones sobre el entorno, valores, creencias, tradiciones; la identidad nos permite reafirmarnos frente al otro. En el caso del proyecto de aula implementado en la institución educativa, se trató de encontrar esa identidad cultural que representa a la ciudad de Armenia a nivel regional y nacional. Identidad construida desde la época prehispánica cuando la región estaba habitada por grupos indígenas como los Quimbayas quienes dejaron un legado cultural que aún permanece y que representa la apropiación de una comunidad frente al territorio, el paisaje y los recursos, la identidad también alimentada por los flujos migratorios que traían a estas tierra personas de diferentes lugares bajo la añoranza del encuentro con grandes tesoros, la ciudad representa las voces, sentimientos, miradas y sueños de personas que han encontrado en esta tierra verde adornada por montañas y con aroma a café la oportunidad de salir adelante.

De esta manera todas esas representaciones simbólicas que construye una comunidad y que la mantiene unida frente al territorio que habita se ve representada en diversas manifestaciones como sus bailes, música, gastronomía, arquitectura, paisajes, forma de comunicarse, en sus monumentos, todo esto forma parte de la identidad que para el caso del proyecto es una identidad de tipo cultural. Tal y como lo menciona:

(Bákula, 2000, pág. 169) La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se

van convirtiendo en el referente de identidad (...) dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos

(Molano , 2007) La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

De esta manera es imposible entender la construcción de esos procesos identitarios de una comunidad desligando dichos procesos de la historia, apartando las raíces, el pasado, lo que hubo, lo que aún existe, lo que continúa transformándose. La historia es la que nos lleva a la comprensión de esas realidades, de esos imaginarios individuales y colectivos que a lo largo de los años han ido construyendo no solo comunidad sino un patrimonio para estar en el corazón y en la mente de sus habitantes, aquello que reconocen como propio, como suyo, que les pertenece así sigan pasando los años.

Las producciones escritas que hablan sobre el departamento del Quindío y el municipio de Armenia se encuentran en la biblioteca de autores Quindianos, un referente cultural regional y municipal que busca promover y poner en circulación trabajos de grandes exponentes entre ellos poetas, novelistas e historiadores. La biblioteca de manera constante se está alimentando con aportes e investigaciones de personas interesadas en el arte de las letras y que quieren conservar por medio de ensayos, investigaciones, informes, material audiovisual o fotográfico la historia de un departamento y una ciudad pujante, emprendedora, con liderazgo y una riqueza cultural inigualable.

Dentro de los autores Quindianos más destacados no solo por los trabajos de investigación que ha realizado y que son empleados como referente para conocer y valorar la

historia de nuestro departamento y ciudad se encuentra: Miguel Ángel Rojas, periodista, escritor e historiador quien ha hecho grandes aportes con sus investigaciones a la academia de historia del Quindío, su trabajo de investigación sobre el origen de los nombres de los municipios del departamento Quindiano sirvió como una fuente para trabajar con los estudiantes dentro del proyecto de investigación. En su aporte a la comprensión de las raíces de los nombres de los municipios se evidenció como detrás de cada nombre hubo un acontecimiento histórico que dio pie para que los habitantes lo eligieran como propio, los nombres de los municipios hablan claramente de su identidad, de la relación del territorio con una historia y unas costumbres construidas y afianzadas por sus habitantes.

Otro trabajo de investigación valioso de Miguel Ángel Rojas para el apropiamiento de la historia local y que se trabajó con los estudiantes durante el proyecto de investigación, fue el de Armenia “Una Granja de Cuyabras” un artículo valioso que está ligado a la identidad local y que nos remonta a revivir momentos importantes en la fundación de la ciudad de Armenia, las disputas con los habitantes de Calarcá y los deseos de superación de una población naciente que veía la oportunidad de fundar un pueblo en medio de un terreno lleno de un arbusto rastrero, cuyo fruto era una calabaza, una *Lagenaria Siceraria*, de la familia de las cucurbitáceas. Nunca se utilizó ni se utiliza como alimento, sino como recipiente cuando el fruto estaba seco. En la actualidad es muy difícil encontrar la planta en la propia región del Quindío. También se conoce como tarralí. Hoy en día es motivo de orgullo para sus habitantes porque demuestra el liderazgo y el empuje de pobladores que se hicieron camino en estas tierras y fundaron una ciudad de progreso. Al principio el apelativo no fue tomado de manera positiva entre sus primeros habitantes quienes la consideraban ofensivo, pero hoy en día la ciudad se siente orgullosa de sus orígenes y sus habitantes revelan con amor que ser Cuyabros representa toda su esencia.

Otro autor que sirvió como referente para el presente trabajo de investigación realizado con los estudiantes fue Jaime Lopera Gutiérrez escritor y periodista Calarqueño que junto con otros apasionados por las letras y la historia como, Evelio Henao Ospina y Fernando Jaramillo Botero, Carlos Castrillón, entre otros han realizado investigaciones referentes al departamento del Quindío y el municipio de Armenia , compendio que se puede encontrar en los ensayos de historia Quindiana un aporte al conocimiento histórico y cultural de nuestro departamento.

Uno de los textos trabajados con los estudiantes fue sobre “La Fundación de Armenia” (publicación de la alcaldía de Armenia y la secretaria de educación municipal), un trabajo de investigación que hace un recorrido por los momentos más importantes en la conformación de Armenia como municipio, las disputas sociales y económicas con Calarcá y la compañía burila, los deseos de un grupo de colonos que creyeron en la posibilidad de fundar un pueblo al otro lado del río Quindío y el rápido crecimiento que tuvo la ciudad gracias a su ubicación estratégica y su posición como capital del Quindío.

Otro historiador orgullosamente Quindiano que con sus investigaciones ha fortalecido los lazos históricos con el departamento y la ciudad es Hugo Galvis Valenzuela miembro de número de la academia de historia del Quindío, de él se trabajó con los estudiantes el ensayo sobre la ruta de nuestros ancestros, llevándonos por un viaje a la tierra brillante de oro habitada por la cultura Quimbaya, la llegada de los españoles, el encuentro entre estas comunidades y sus colonizadores y el mestizaje producto de la mezcla de diversas culturas.

El ensayo fue muy valiosos para el trabajo de investigación desarrollado con los estudiantes porque nos permite dar una primera mirada a un territorio inhóspito pero con una cultura abrumadora, donde el trabajo de orfebrería y alfarería desarrollado por nuestros ancestros nos ha permitido redescubrir nuestra historia, la unidad que tenían ellos con el territorio, la forma

como lo vivían y la manera como lo transformaron, el contacto que tuvieron con la llegada de los primeros conquistadores y colonos, las transformaciones más importantes vividas con este proceso y el legado que aún permanece en nuestra ciudad y que es una forma de acercarnos a nuestra cultura ancestral y fortalecer nuestra identidad.

Dentro del balance historiográfico es importante resaltar el aporte del economista Quimbayence (Valencia B, 2010) en su ensayo sobre “Auge y el Declive de la Caficultura Quindiana”, aunque el documento ofrece un análisis con estadísticas incluidas sobre todo el proceso que ha vivido el cultivo y la comercialización del café en el Quindío y las diversas etapas de la economía cafetera, se tomaron algunos apartes del mismo para trabajar con los estudiantes y llevarlos a analizar y comprender la manera en que el cultivo del café influyó desde varios puntos de vista en el desarrollo de los municipios Quindianos y de una región completa.

El ensayo permitió que los estudiantes valoraran los aportes de la economía cafetera en la construcción y desarrollo de la ciudad y también la influencia de este tipo de economía en la cultura y costumbres de los pobladores, a valorar el trabajo del caficultor, la finca cafetera como motor económico; a la par de este análisis de carácter económico también se trabajó con los estudiantes noticias económicas del periódico la crónica del Quindío para comprender la manera en que las actividades económicas de la ciudad y región se han diversificado y ampliado a lo largo del tiempo, las principales problemáticas que enfrenta la ciudad en el presente a nivel de empleo y así generar a partir de la visión de los estudiantes propuestas que permitan transformar la panorámica desalentadora de la ciudad y empezar a creer en una ciudad que puede ser mejor para todos.

También se tuvo en cuenta el libro Así es Armenia de (Arango, Restrepo, Ramírez, Hernández , & y Mejía) donde participan historiadores, fotógrafos y escritores Quindianos para

hacer una recopilación de momentos trascendentales en la formación de la ciudad de Armenia; se tomó un capítulo del libro para trabajar con los estudiantes en el proyecto de investigación (Arango Jesús, págs. 24-27) titulado “Los quimbayas” quien realiza una descripción sobre esta cultura indígena tan importante para nuestra región, su ubicación, economía, organización social y política y aportes culturales. Del mismo libro se trabajó con los estudiantes en el capítulo “Las Sombras del Pasado” escrito por (Ramírez, págs. 32-41) quien plantea en su investigación todo lo relacionado con el proceso de fundación de Armenia y la relación que tuvo este suceso con la colonización antioqueña y otros flujos migratorios de población.

Otro libro que se ha publicado por parte de la alcaldía municipal de Armenia bajo la dirección de la secretaria de educación y que es empleado como insumo en las instituciones educativas para la enseñanza de la historia regional y local es el libro: Didáctica de la Historia y Antropología del Quindío. En este libro participaron historiadores como Jaime Lopera Gutiérrez, Jaime Sepúlveda y Roberto Restrepo Ramírez. El libro surge como una propuesta por parte de la administración municipal para fomentar desde la educación formal un sentido de pertenencia con el territorio e inculcar en los ciudadanos una valoración especial por la historia y por los elementos culturales y sociales que identifican a la población.

El compendio aborda diversos aspectos conceptuales que tienen que ver con la historia y la antropología de la región. Toca temas relacionados con la asociación, las costumbres, la preservación de las tradiciones, los ritos y las fiestas de la comunidad, que revelan la verdadera cultura social de los habitantes del territorio.

El texto didáctico está dividido en cuatro grandes temas: El Departamento en la Época de la Conquista, La Creación del Departamento, Nuestra Cultura e Identidad y El Folklore Regional. El libro además de la parte investigativa llevada a cabo por historiadores Quindianos

comprende una serie de talleres didácticos para la comprensión y el desarrollo del saber, y, además, sirven como fundamento para posteriores actividades de investigación que ayudaran a que entre todos se construya la Armenia con sentido social. Fue publicado en el año 2006 y sus ejemplares fueron enviados a las bibliotecas de las instituciones del departamento.

Cabe señalar que, aunque el texto didáctico es una propuesta buena y necesaria para el estudio regional y local la verdad es que su estructura es compleja para muchos maestros porque presenta una investigación rigurosa con un lenguaje especial que muchas veces no es comprensible para los estudiantes y en lugar de adaptarlo a los currículos de ciencias sociales prefieren dejar el libro de lado y enseñar en las aulas de clase aspectos de la región y de la ciudad, pero de manera general.

Del libro didáctica de La “Historia y la Antropología del Quindío” se tomaron varios apartes para trabajar en el proyecto de investigación con los estudiantes de grado noveno, uno de los capítulos trabajados fue el capítulo 1: El Quindío en la Época de la Conquista, investigación realizada por el historiador Jaime Lopera Gutiérrez específicamente desde la página 27 -30 sobre la cultura Quimbaya, características generales de la misma y el tesoro Quimbaya.

También se trabajó en el mismo capítulo 1 de la página 22 a la 27 los mitos y leyendas del Quindío investigación asimismo realizada por el historiador, quien nos acerca a la importancia de estas construcciones culturales y colectivas en la formación de una identidad regional y local, entre ellas se destacan El Tesoro de Pipintá, La Laguna de Maravélez, La Cacica Guaicamarintia.

En el desarrollo del proyecto de aula también se tuvo en cuenta la investigación realizada por Jaime Sepúlveda con respecto al libro: “Didáctica de la Historia y Antropología del

Quindío” publicado por la alcaldía de Armenia, donde también participaron los autores: Jaime Lopera Gutiérrez Roberto Restrepo Ramírez. Jaime Sepúlveda hizo su aporte en el texto didáctico referente al capítulo 2 donde habla de las fases del movimiento autonomista de la página 75 a la 95. En el proceso de la lucha autonomista, que culminó finalmente con la creación del departamento del Quindío, es posible distinguir cuatro fases. La primera fase se extendió desde mediados de 1951, cuando una asamblea reunida en el teatro bolívar constituyó una junta bipartidista de once miembros, hasta 1953, cuando esta primera junta se disolvió debido a las amenazas del gobernador militar (Gustavo sierra Ochoa). La segunda fase se inició en 1954 con la constitución en el club américa de una nueva junta integrada por agentes de la pequeña burguesía, intelectuales, profesionales y burócratas y de la clase dominante en la región, compuesta por grandes cafeteros productores y exportadores y grandes comerciantes. El compromiso asumido por la junta fue la respuesta al trato que le dio el gobernador al movimiento autonomista acusándolo de complot subversivo de carácter comunista. La junta se disolvió en 1955. La tercera fase inicia en 1957 el compromiso de la clase dominante con el proceso autonomista se expresó en aportes económicos elevados y la movilización de todas las clases sociales. La cuarta fase se inició en 1965 con la gestión de los parlamentarios, Silvio Ceballos y Ancízar López. EL proyecto se aprobó el 19 de Enero de 1966 donde se crea el departamento del Quindío.

Del texto didáctico también se trabajó con los estudiantes el capítulo 3 investigación realizada por el historiador Roberto Restrepo Martínez. Un capítulo dedicado a la cultura e identidad Quindianas. Los estudiantes desarrollaron un trabajo con información relacionada con los símbolos de identidad, turismo naturaleza y cultura, mitos y leyendas del Quindío, el imaginario de la guaquería, el patrimonio y gastronomía tradicional. Este capítulo fue realmente

valioso para el trabajo de investigación llevado a cabo con los estudiantes a través del proyecto de aula porque uno de los objetivos principales del mismo es el reconocimiento, valoración y apropiación de valores, símbolos y elementos propios que ayuden a construir identidad. Como se ha mencionado anteriormente la identidad es algo que trasciende lo netamente histórico, la identidad va ligada a las construcciones culturales colectivas. La identidad nos relaciona con el territorio y en el apartado que presenta el libro se busca encontrar aquellos símbolos que van más allá de lo material y que ayudan a formar esa Quindianidad.

Otro aporte importante dentro del proyecto de aula llevado a cabo con los estudiantes de grado noveno fue la investigación que hizo (Martínez Rubiano, 2009), Magíster en Geografía y Coordinadora del Programa de Geografía de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad del Cauca sobre la ciudad de Armenia titulado: “Ciudad Milagro” publicación de la revista credencial historia del mes de Agosto de 2009. La investigación hace todo un recorrido por las diversas etapas históricas por las que ha atravesado la ciudad. En un primer momento hace un análisis sobre la época prehispánica, la cultura Quimbaya y luego la fase de la conquista y llegada de colonizadores al territorio, los inconvenientes con la compañía burila y la reclamación de los títulos sobre las tierras, la hazaña y determinación de los colonos que llenos de ilusión tuvieron la idea de fundar un nuevo pueblo al otro lado del río Quindío, el desarrollo de las primeras actividades económicas que permitieron la llegada de colonos antioqueños y de otras zonas del país, la fase de Armenia como corregimiento del municipio de Salento en el año 1890, en 1910 cuando es erigida como municipio y en el año 1966 cuando se convierte en capital del departamento del Quindío. Además, habla acerca del acelerado desarrollo que presentó la ciudad gracias a su ubicación y a las vías de comunicación que la conectan con distintas regiones del país. También muestra la importancia del cultivo y la

comercialización del café y la catástrofe natural que azotó al eje cafetero y principalmente a la capital del Quindío el 25 de enero de 1999 a la 1:19 p.m. El artículo aportó bastante información para el trabajo desarrollado con los estudiantes porque permitió ver una panorámica de la ciudad desde la época prehispánica y algunos momentos posteriores al terremoto.

Para trabajar con los estudiantes de grado noveno sobre el terremoto del 25 de enero de 1999, se tuvo en cuenta un documento escrito por (Fisgativa, 2012) que se titula: “Otra Mirada a la Reconstrucción de Armenia”. En la investigación se estudia los años posteriores al terremoto desde una mirada social. El autor explica el proceso de reconstrucción de la ciudad posterior a la catástrofe, la intervención del estado y las transformaciones sociales. El texto indaga los criterios que rigieron los proyectos de reconstrucción del “Tejido Social”. Se concluye que la reconstrucción solo es posible con la participación activa de la ciudadanía y un verdadero compromiso de los entes encargados pensando siempre en un bienestar a largo plazo.

Es claro que existen muchos trabajos de investigación en torno al departamento del Quindío y al municipio de Armenia, estos trabajos han surgido no solo de la necesidad de proveerle a la región material de uso colectivo que permita la comprensión y análisis de nuestra historia, sino por la iniciativa de historiadores, poetas, gestores culturales, estudiantes y amantes de las letras que creen en la posibilidad de dejar por escrito las semblanzas de nuestra historia y raíces para que sirvan como fuente de consulta para todos los habitantes de la ciudad y el departamento y para las presentes y futuras generaciones.

Cada trabajo de investigación deja abierta la puerta para ser ampliado, cada uno de ellos resuelve muchas de las dudas que se pueden tener frente al trascender del departamento y de la

ciudad, pero al mismo tiempo al analizarlos crean nuevos interrogantes para ser resueltos por medio de la investigación histórica.

Es necesario, como se ha mencionado anteriormente, que la escuela se convierta en ese escenario transformador del saber, que en las aulas se reviva la historia y el interés de los estudiantes no solo de escudriñarla sino de escribirla. Queda mucho camino por delante con respecto a la tarea de investigar y hacer historia local y regional y aportar desde nuestro quehacer a la construcción de sociedades más comprometidas con su entorno, valorándolo, exaltándolo y lo más importante aportando a su crecimiento en diferentes campos.

Capítulo 3

En este capítulo se busca hacer una aproximación al trabajo de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo en el aula. Como primera medida se explicará en qué consiste un proyecto de aula, su importancia, pertinencia en el contexto escolar y el proyecto como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias de carácter investigativo como una de las finalidades en la ejecución del proyecto, transformar la enseñanza de la historia en el aula, hacer de la historia algo vivo, que se puede investigar y escribir desde las experiencias personales y familiares para comprender las realidades del contexto cercano más inmediato.

También se busca definir las estrategias empleadas para que el proyecto de aula se desarrollara de manera óptima con los estudiantes, se aborda la importancia del trabajo colaborativo, el tipo de investigación que es la formativa, el modelo pedagógico de la institución educativa y la caracterización del grupo de estudiantes con los que se llevó a cabo el ejercicio de investigación.

3.1. El Proyecto De Aula Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De Competencias Investigativas

El proyecto de aula es una estrategia metodológica implementada en el aula de clase que permite trabajar diversos contenidos a partir de la solución de uno o varios problemas, la idea es que estas problemáticas surjan a partir de los intereses de los estudiantes frente a la temática planteada; todo esto va enmarcado en un proyecto donde se emplean diversas estrategias metodológicas y didácticas que lleven a los estudiantes a un aprendizaje significativo, al desarrollo de diversas habilidades y competencias que puedan aplicar a su vida diaria.

(González Aguedo, 2013) “El proyecto de aula es una propuesta didáctica fundamentada en la solución de problemas, desde los procesos formativos, en el seno de la academia”

Los proyectos de aula como estrategia metodológica ofrecen la posibilidad de que los estudiantes sean partícipes activos en el proceso de aprendizaje de uno o más contenidos, este tipo de estrategia permite desarrollar y trabajar en sus fases las diversas competencias que se enmarcan en el saber ser, saber conocer y saber hacer. Se trabaja de forma autónoma y colaborativa, los estudiantes aprenden mientras hacen y además se van generando nuevos interrogantes que pueden ir solucionando en la ejecución del mismo.

Es así como el proyecto de aula se convierte en una fuente que inspira a la búsqueda y construcción de conocimiento, pero sin perder de vista los intereses propios de los estudiantes. Este tipo de proyectos buscan no solo despertar el deseo de adquirir un conjunto de conocimientos sino que impulsa a que los estudiantes encuentren respuestas a diversos problemas, es en esa búsqueda de soluciones donde se puede notar el carácter científico e investigativo que se quiere fomentar en los estudiantes a través del desarrollo de este tipo de proyectos porque exige que los estudiantes trasciendan de la formulación de problemas y de trabajo con consultas bibliográficas y se vean en la necesidad de desarrollar habilidades para enfrentarse a los procesos, ejercicios prácticos, búsqueda de soluciones o puntos de llegada que los lleven a resolver la problemática o problemáticas escogidas.

El proyecto de aula como estrategia didáctica exige que los estudiantes vayan más allá de la formulación de problemas, se busca que trasciendan, que superen las tareas simples de consultar y se vean en la necesidad de desarrollar habilidades que los lleven a solucionar las situaciones o problemas que capturaron su interés y que fueron en este caso escogidas de forma grupal y consensuada. Además, fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de su competencia lectora, de los procesos de construcción de las ciencias, de su historia, de su epistemología y de su socialización.

Leer, comprender, analizar e interpretar los conocimientos pero siempre desde el discontinuo preguntar. Ya sabiamente lo enunciaba (Kant, 1993) “La didáctica es el espacio que se le brinda al estudiante para interrogar e interrogarse. Cuando el maestro le va preguntando a sus discípulos aquello que quiere que aprendan”. Y busca hacer de la relación maestro-estudiante una dinámica entre sujetos activos. Por eso es tan importante que el papel del maestro se resignifique, que se convierta más en un mediador, que ayude a los estudiantes a encontrar y desarrollar sus habilidades, a crear y promover actitudes, formas de pensar y actuar en el mundo y de interactuar con el otro. Es una oportunidad para innovar las prácticas docentes que opacan el espíritu investigativo que poseen los niños y adolescentes. Como resume:

(Perilla ruiz & y Rodríguez Paez). La metodología de trabajo por proyectos de aula y el trabajo grupal colaborativo resultan adecuados para explotar las ventajas que ofrecen los procesos de aprendizaje, la participación activa del alumno lo hace corresponsable del aprendizaje del grupo, le permite crear, aproximarse y relacionarse con contextos de trabajo conjunto, abre el aula de clase a otros espacios educativos, incorpora los intereses del alumno, facilita la búsqueda autónoma de información adicional, disminuye el papel directivo y de fuente única del saber del docente.

(Cerdeña Gutiérrez, 2003). “En algunos casos se convierte en un puente entre el trabajo del aula y la realidad externa y promueve los vínculos de los estudiantes con la realidad”.

La institución educativa Teresita Montes, sede Luis Carlos Galán Sarmiento, consta de cinco grupos de noveno (9b- 9c- 9d- 9e y 9f) cada uno de ellos con un promedio de 35 estudiantes. Para el ejercicio de investigación y teniendo presente la posterior sistematización de resultados de las actividades que se desarrollaron con los estudiantes se tomó un solo grupo de noveno, (9b) que está conformado por 36 estudiantes que oscilan entre los 13 y 16 años de edad.

Se tuvo en cuenta el dinamismo del grupo, el interés de participar en el proyecto, la unión y buen trato entre los estudiantes para elegir al grado 9b como el grupo piloto para desarrollar todas las etapas del proyecto de aula.

Una de las ventajas de la implementación de un proyecto de aula es la capacidad de poder integrar varias áreas al desarrollo de un mismo proceso, esto es lo que se conoce como transversalidad, cada área aporta desde su objeto de conocimiento a una efectiva ejecución del proyecto, de esta manera no solo los estudiantes sino los docentes tienen la oportunidad de integrar un sinnúmero de saberes y experiencias que terminaran por enriquecer el ejercicio en el aula.

En el caso preciso del proyecto implementado en el grado noveno b (9b) se pudo hacer un trabajo conjunto con áreas como: El Español, donde se trabajaron lecturas e informes de lectura relacionados con la historia local y regional, desde esta área se hizo un trabajo especial con el uso de fuentes escritas, los estudiantes aprendieron liderados por el docente a comprender un texto de manera significativa, a sacar palabras claves y su significado en relación al texto, mapas conceptuales y diagramas de información. Fue importante también la labor realizada desde el área de español en la temática de los mitos y leyendas del departamento del Quindío.

Desde el área de artística el apoyo también fue importante porque con los estudiantes y en compañía de los docentes que tienen a cargo el área se realizaron trabajos creativos dentro del proyecto como collages, obras con vinilos, trabajos con arcilla, trabajos con plastilina. Este tipo de actividades estuvieron relacionadas con la temática de la identidad cultural, la flora y fauna del departamento. Los estudiantes realizaron exposiciones a sus compañeros sobre sus trabajos artísticos. También se contó con la vinculación del área de ciencias naturales para el estudio de la diversidad de flora y fauna del departamento, su importancia y las condiciones actuales.

El proyecto de aula ha significado un avance en torno a la enseñanza del área de ciencias sociales porque fue una oportunidad valiosa de que los estudiantes aprendieran sobre su entorno cercano desde varias perspectivas y además de eso de que compartieran sus saberes a todos los miembros de la comunidad educativa por medio de las exposiciones que hicieron donde mostraron sus trabajos creativos y sus avances en torno a la investigación histórica.

Consecuentemente un proyecto de aula permite al docente hacer un trabajo de formación integral desde varias áreas con uno o más contenidos que han surgido en su mayoría de los intereses personales de los estudiantes, esto permite que los estudiantes sientan entusiasmo por participar activamente, atiendan con mayor facilidad las orientaciones presentadas en clase y se fortalezca un tipo de aprendizaje que va a perdurar en el tiempo.

Otro aspecto que vale la pena resaltar sobre el valor de la implementación de proyectos de aula es la interacción que los estudiantes tienen con sus padres y miembros de la comunidad como sus vecinos, en el caso del proyecto de aula efectuado en la institución sobre historia local fue muy valioso contar con las experiencias personales de familiares, vecinos y amigos que le contaron a los estudiantes de grado noveno aspectos relacionados con el terremoto de Armenia y la recuperación de la ciudad en los años venideros, además desde la tradición oral fue importante rescatar todo ese conjunto de valores, tradiciones, costumbres que identificaban a los primeros pobladores. El proyecto de aula significó un diálogo constante no solo entre padres sino de los estudiantes con sus familias lo que fortaleció lazos afectivos y permitió el mejoramiento de las relaciones personales y de trabajo con un verdadero sentido social.

Además de lo mencionado anteriormente, los proyectos de aula permiten llevar a cabo una gran diversidad de actividades prácticas para que nuestros estudiantes aprendan también de forma vivencial, en el caso del proyecto de aula implementado en la institución, este tuvo dentro

de la programación de actividades, salidas pedagógicas que fortalecieron los saberes adquiridos de los estudiantes en el salón de clase. Algunas de estas salidas fueron al Museo de Oro Quimbaya en la ciudad de Armenia, el Museo Fotográfico y Audiovisual del Quindío en el municipio de Calarcá, la visita al archivo documental en la Universidad del Quindío y una salida pedagógica al municipio de Salento. Todas estas salidas enriquecieron totalmente el trabajo en el aula, los estudiantes vivieron unas experiencias que difícilmente olvidaran, compartieron con sus compañeros, con los habitantes de otros municipios al hacerles preguntas sobre la ciudad y todo esto ayudo a fortalecer el sentido de pertenencia con su entorno, con su historia.

En la actualidad es importante esa transformación de la escuela como se ha mencionado anteriormente, los proyectos de aula se convierten en una opción práctica, dinámica, integral y divertida para promover aprendizajes significativos partiendo de intereses y realidades cotidianas en las que están inmersos nuestros estudiantes.

Cuando se inicia un proyecto es importante que se tenga en cuenta las realidades del contexto, las necesidades del entorno en el que se desenvuelven nuestros estudiantes, de esta manera no caeremos en el error de trabajar contenidos poco útiles para ser aplicados en su cotidianidad.

Una de las finalidades que encierra el proyecto de aula en la clase de ciencias sociales es el de fomentar el desarrollo de competencias de carácter investigativo, es decir que a partir de las actividades que se plantean los estudiantes sean capaces de interpretar, argumentar y proponer frente a un contenido establecido o planteado por ellos mismos con relación a las necesidades del entorno o de la comunidad educativa.

Pero además de este tipo de competencias propias del área, los proyectos de aula influyen en la manera como se percibe el estudiante a nivel personal porque permite el autodescubrimiento de habilidades, aptitudes y actitudes que en muchos casos desconoce, el estudiante aprende a trabajar de manera autónoma entendiendo que es poseedor de valores y habilidades que benefician el desarrollo del proyecto, pero además de esto también aprende a convivir porque en medio de las actividades también se desarrollan ejercicios de tipo colaborativo donde interactúan con sus compañeros de clase y descubren lo que pueden aprender de los otros.

Durante el año escolar se pueden realizar varios proyectos de aula; lo importante es mantener vivo el entusiasmo de los estudiantes por aprender, por descubrir, por preguntarse, por investigar y hacer historia. El área de ciencias sociales facilita mucho la ejecución de este tipo de proyectos por ser un área tan amplia con varias competencias y componentes, entonces se puede trabajar desde la historia, la geografía, las competencias ciudadanas, la clave está en ser capaces como maestros de despertar el interés de nuestros estudiantes de aprender haciendo.

Esta estrategia didáctica, hay un trabajo de cooperación, de escucha y de ayuda mutua, hay un nivel de corresponsabilidad porque cada uno aporta desde su saber y hacer, se incorporan los intereses de los estudiantes, se facilita la comunicación y relación maestro-estudiante. El proyecto se convierte así en una vía capaz de conectar la escuela con las realidades y el contexto de nuestros estudiantes con la única finalidad de que haya un aprendizaje integral y verdaderamente significativo.

3.2. La Investigación Formativa Como Método De Investigación En El Aula: Simulando El Oficio Del Historiador

Una de las principales transformaciones que se plantean no solo con la ejecución de este proyecto de aula sino en la escuela en general, es llevar a que nuestros estudiantes investiguen, entendiendo que la tarea de investigar va más allá de realizar una simple consulta, lo que de verdad se desea es que los estudiantes en su hacer en el aula construyan conocimiento partiendo de sus intereses y de las dudas que les puede generar cualquier temática.

Investigar en el aula plantea en primera medida un desafío para los docentes quienes nos vemos con la responsabilidad de llevar temáticas al aula que no solo despierten el interés de nuestros estudiantes y los impulsen a saber más, sino que estos contenidos o temas de verdad sean útiles y aplicables a su vida diaria. Barrows, citado por (Norman G, 1992) Señala que la meta primaria en la enseñanza basada en problemas es favorecer el razonamiento y las habilidades para la solución de problemas, con lo cual, seguramente, el resultado será una ampliación en la adquisición, retención y uso de los conocimientos. Cuando un maestro reconoce el contexto en el que están inmersos sus estudiantes es más fácil que logre cautivarlos con aprendizajes aplicables a su cotidianidad, de esta manera el estudiante se convierte en un sujeto activo y participativo en el proceso de enseñanza aprendizaje, se motiva a querer saber más, a descubrir, a crear y a investigar.

Se entiende por investigación formativa aquella que se aprende en el proceso mismo de la investigación, donde hay un diálogo constante maestro-estudiante, el maestro se convierte en un mediador del conocimiento y el estudiante participa activamente en su proceso de aprendizaje; desarrolla un sinnúmero de habilidades y competencias que favorecen no solo la apropiación del conocimiento sino tener una mejor comprensión del medio que habita.

La investigación formativa en el aula favorece el trabajo autónomo y colaborativo, el aprendizaje por descubrimiento, la formulación de preguntas y el ejercicio de escribir, de hacer mientras se aprende, de descubrir que es una de las tareas del historiador. En la clase de ciencias sociales es importante que el estudiante aprenda a valorar un hecho histórico, que comprenda que de un acontecimiento se pueden tener múltiples puntos de vista, dependiendo de los actores que intervinieron, del contexto. Esto es hacer historia en el aula, los estudiantes despiertan su interés por ir más allá de la información que ofrece un libro guía, trabajan con fuentes, involucran a su familia y comunidad para aprender más, para encontrar respuestas y por qué no también nuevas inquietudes.

Iniciar a los estudiantes en el camino de la investigación es una tarea a la que estamos llamados todos los docentes, es importante que el papel del maestro en las aulas cambie significativamente, que se pueda evidenciar que él no es el único sujeto en escena poseedor de conocimiento, el aula se debe convertir en un espacio para aprender significativamente mientras se hace, sin embargo esta labor no es para nada fácil, se requiere mucho compromiso, responsabilidad, dedicación y también apoyo por parte de las directivas de la institución para poder realizar proyectos y contar con los recursos mínimos para su excelente ejecución.

Un estudiante aprende más fácil cuando somos capaces de brindarle en la escuela los espacios necesarios para poner en juego lo que ellos conocen y lo que desean saber. En este sentido el estudiante logra encontrarle un verdadero significado al aprendizaje, en la medida que se despierta ese interés, el estudiante logra atribuirle la importancia que realmente tiene su proceso de formación integral. De esta manera la implementación de la historia local en el aula facilita ese danzar de conocimientos, los estudiantes construyen, revelan sus expectativas, confrontan el pasado con su realidad presente, se involucran más con la comunidad y se fortalece

un lazo con la familia quienes aportan en todo el proceso sus experiencias personales, conocimientos y apoyo.

Tal y como lo plantea (Cerde G, 2007) en su ensayo sobre el por qué y para qué de la investigación formativa (...)

En este sentido se puede afirmar que la transmisión convencional de conocimientos basada en una lógica formal explicativa, impide que la enseñanza postule y desarrolle una epistemología que permita la aprehensión de la realidad, lo cual implica una reconstrucción-construcción del objeto de conocimiento a través de una lógica del descubrimiento o indagación, que articule campos disciplinarios y analice los fenómenos que se expresan en diferentes niveles y dimensiones de la realidad. De ahí la importancia que tiene la habilidad del maestro para ayudar al estudiante a enfrentarlo con situaciones y experiencias que enseñen construir su pensamiento por medio de la exploración, búsqueda e indagación investigativa.

Tomando como referencia la cita mencionada, los aprendizajes basados en la transmisión de conocimiento no aportan una verdadera formación en nuestros estudiantes porque los limita a desarrollar sus habilidades y capacidades y a poner en práctica elementos para solucionar problemas, por su parte, la investigación de tipo formativa en el aula les ayuda a romper paradigmas, esquemas y modelos, les facilita llegar a un conocimiento más profundo y detallado de las cosas porque son ellos mismos los que motivados por sus necesidades y deseos emprenden el camino que les permitirá descubrir, descifrar, hallar respuestas y dar nuevos significados a hechos que antes parecían inmutables.

3.3. El Trabajo Colaborativo En El Aula

3.3.1. Aprendizaje Colaborativo Y Aprendizaje Cooperativo.

(Programa de desarrollo de habilidades docentes.) El aprendizaje colaborativo es una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su

entendimiento sobre una materia. Cada miembro del grupo de trabajo es responsable no solo de su aprendizaje, sino de ayudar a sus compañeros a aprender, creando con ello una atmósfera de logro. Los estudiantes trabajan en una tarea hasta que los miembros del grupo la han completado exitosamente.

Como se ha mencionado anteriormente se consideró organizar el grupo 9B en equipos de trabajo colaborativo unos formados por 3 o 4 estudiantes por ser un grupo tan numeroso.

También se ha dicho lo importante que fue la experiencia de trabajo con los estudiantes empleando este tipo de grupos donde cada uno aportaba a la conquista de objetivos comunes no solo desde su experiencia personal y familiar sino poniendo en juego habilidades que en algunas oportunidades creían desconocidas o que eran poco aprovechadas, habilidades para el dibujo, la escritura, el trabajo manual, la oratoria entre otras. Los grupos de trabajo colaborativo permitieron un enriquecimiento continuo del proceso de aprendizaje significativo, todos se sentían como parte fundamental de un proceso al que debían aportar para alcanzar los objetivos trazados en cada fase. Los grupos de trabajo colaborativo permitieron que los grupos hicieran coevaluación constante, que todos se sintieran en algún momento líderes, permitió superar dificultades en equipo y las ocasiones donde se presentaron diferencias entre los integrantes emplearon la comunicación asertiva para dar solución y continuar trabajando como un equipo.

En una época donde nuestros niños y adolescentes están permeados por la tecnología y los medios de comunicación desde temprana edad haciendo que se promueva un autoaprendizaje e independencia en sus acciones es importante que desde los escenarios escolares se fortalezcan actividades donde aprendan también a interactuar con sus pares por mas diferentes que sean, la idea no es ir en contra de los avances tecnológicos pero si enseñarles a nuestros niños y jóvenes que también podemos aprender de los otros a través de sus experiencias de vida, de sus sueños,

de sus propuestas. El aprendizaje colaborativo permite que los estudiantes realicen sus actividades de manera cooperativa de esta manera las clases se transforman en escenarios donde el docente no es el único portador de conocimiento y el que da las indicaciones frente a una actividad sino que cada uno de los integrantes tiene la oportunidad de hacer, de crear, de imaginar y de equivocarse y aprender de sus errores con ayuda de los demás.

(Programa de desarrollo de habilidades docentes.) Los esfuerzos cooperativos dan como resultado que los participantes trabajen por mutuo beneficio de tal manera que todos los miembros del grupo:

- Ganan por los esfuerzos de cada uno y de otros.
- Reconocen que todos los miembros del grupo comparten un destino común.
- Saben que el buen desempeño de uno es causado tanto por sí mismo como por el buen desempeño de los miembros del grupo.
- Sienten orgullo y celebran conjuntamente cuando un miembro del grupo es reconocido por su labor o cumplimento.

El mundo actual exige que aprendamos a trabajar en equipo, a escuchar las opiniones de los demás, a comprender que todos estamos dotados de capacidades y habilidades que nos hacen únicos y que son precisamente esas características las que podemos aprovechar para aportar en la conquista de grandes objetivos, es importante entender y llevar a las aulas el mensaje de que las sociedades deben de ser menos jerárquicas y más de tipo horizontal donde todos construimos, todos hacemos y todos logramos.

El aprendizaje colaborativo es multicultural, logra integrar a los estudiantes sin importar su cultura, condición social y sexual, religión e intereses, es un aprendizaje donde todos sin excepción tienen la oportunidad de aprender haciendo y de aprender no solo del maestro sino de sus compañeros de clase y demás personas que formen de alguna manera parte del proyecto.

Este método de aprendizaje como se ha dicho anteriormente trae enormes beneficios en el aula de clase tanto para los estudiantes como para los maestros, los niños y adolescentes aprenden a creer más en ellos lo que fortalece su autoestima y autoconfianza, los maestros aprenden constantemente de sus estudiantes y dejan de ser los únicos que poseen el conocimiento y los únicos que lo pueden compartir. El rol del maestro cambia considerablemente tal y como se menciona a continuación:

(Programa de desarrollo de habilidades docentes.) Como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de la técnica didáctica de Aprendizaje Colaborativo, el profesor es un facilitador, un entrenador, un colega, un mentor, un guía y un co-investigador. Para lograr esto, se requiere que realice funciones de observación, interactuando en los equipos de trabajo cuando sea apropiado, haciendo sugerencias acerca de cómo proceder o dónde encontrar información. Debe planear una ruta por el salón de clases y el tiempo necesario para observar a cada equipo para garantizar que todos sean observados durante las sesiones de trabajo; debe ser un motivador, y saber proporcionar a los estudiantes experiencias concretas como punto de partida para las ideas abstractas. Debe ofrecer a los estudiantes tiempo suficiente para la reflexión sobre sus procesos de aprendizaje y ofrecer retroalimentación adecuada en tiempo y forma.

El ambiente escolar se transforma, mejora la convivencia, los estudiantes no se sienten tan presionados dentro del salón sino que al trabajar en grupo con sus pares encuentran apoyo y respaldo y en muchas oportunidades adquieren cualquier tipo de conocimiento de manera más fácil. Se reduce la dependencia entre maestro – estudiante de tal manera que si existe algún tipo de problemática o duda dentro del proceso de aprendizaje los compañeros brindaran el apoyo necesario para despejar dudas, acercar los saberes y así el rol de maestro se transforma en el de un moderador que brinda indicaciones, que brinda apoyo a los grupos que lo van necesitando.

Dentro de la implementación del proyecto de aula del grado noveno B se pudo evidenciar como cada grupo empezó a diferenciarse de los demás equipos de trabajo colaborativo, habían grupos que establecían cada día nuevos roles, creaban nuevas formas de

expresión entre ellos y también se notaba cierta competitividad, unos mostraban mayor tranquilidad frente a los retos, otros eran más ansiosos pero entre todos se complementaban y así se enriquecía cualquier actividad.

Entonces un aprendizaje colaborativo fortalece en nuestros estudiantes un sinnúmero de habilidades individuales y grupales que los llevan a ser responsables consigo mismos y a ser responsables y comprometidos con los demás buscando un bien colectivo, se convierten en sujetos críticos que aportan y no les da temor expresar sus ideas frente a sus pares, aprenden de manera cooperativa cada uno haciendo algo, cada uno explorando sus intereses, brindándole al grupo sus conocimientos para mostrar unos resultados que al final de cada actividad los hacían sentir orgullosos de sí mismos y del equipo que habían construido. Fue una excelente oportunidad para que aquellos estudiantes que presentaban alguna dificultad en su proceso de aprendizaje fueran guiados y apoyados constantemente por aquellos que de una u otra manera aprendían de manera más fácil y estos al mismo tiempo continuaban fortaleciendo sus talentos.

Una de las estrategias de trabajo empleadas en la ejecución del proyecto de aula fue la del trabajo colaborativo. Como se ha mencionado anteriormente, el grupo elegido para implementar el proyecto fue el grado noveno b (9b), como el grupo es numeroso se optó por organizar conjuntos de 4 y 5 estudiantes para trabajar de manera colaborativa. Así, en cada grupo se resaltaban habilidades propias de cada estudiante que aportaron al desarrollo de cada una de las actividades del trabajo de investigación.

El trabajo colaborativo permite formar en los estudiantes valores como la tolerancia, aceptación del otro, cooperación, autoestima, convivencia, sentido de escucha y ayuda mutua. Los estudiantes refuerzan su relación positiva con el otro porque aprenden no solo a valorar sus capacidades y habilidades, sino que aprenden a ver en el otro un sujeto dotado de cualidades que

lo hacen único y que aportan de manera positiva al desarrollo de las actividades del proyecto de investigación.

Pero no solo es el fortalecimiento de la relación entre estudiantes sino estudiante-maestro. El docente entra en un juego de aprendizaje constante y continuo donde ya no es el único portador de conocimiento, sino que se convierte en el líder de un gran equipo.

El trabajo grupal colaborativo lleva a que cada estudiante se sienta un participante activo en el proyecto y responsable de asumir cada proceso con la entrega y la disposición que este merece. Se incorporan los intereses de los estudiantes, permite acercarlos a diferentes contextos por fuera del aula de clase y los motiva a buscar información relacionada en múltiples escenarios.

Son muchas las ventajas que ofrece el trabajo colaborativo aplicado en el aula y más cuando los grupos tienen un promedio de 36 estudiantes como es el caso de las instituciones educativas oficiales. Los grupos de trabajo colaborativo permiten que haya interacción constante entre padres y maestro, cada uno como se ha mencionado anteriormente cumple un rol dentro del grupo teniendo en cuenta las fortalezas que posee y al mismo tiempo va superando con el apoyo y la ayuda de sus compañeros posibles dificultades que no le permiten avanzar en su proceso de aprendizaje.

La colaboración como forma de trabajo en grupos, es adecuada para resolver problemas o situaciones como es el caso particular de los proyectos de aula porque se puede tener más de un punto de vista, generar múltiples propuestas para abordar una temática y llegar finalmente a cumplir unos objetivos o propósitos con respecto al proyecto.

En el trabajo colaborativo se promueve el liderazgo, como equipo de trabajo se tienen unos objetivos en común y entre todos aportan para poder alcanzarlos, se trabaja individual y grupal, pero todo tiene el mismo horizonte quiere decir, que hay una responsabilidad individual y colectiva. Permite, que salgan a flote habilidades que en muchas ocasiones permanecen ocultas en nuestros estudiantes y trabajando en grupo aparece lo que es motivo de celebración y orgullo individual y grupal. Otra de las ventajas que ofrece el trabajo colaborativo es que permite que hallan discusiones abiertas para la solución efectiva de los problemas.

Tal y como lo plantea (Glinz Férez, pág. 2) en su artículo sobre “Un Acercamiento Al Trabajo Colaborativo” y citando a (Villalobos Pérez, 2002, pág. 221), “Las estrategias de aprendizaje constituyen el aprendizaje de los procedimientos de autocontrol y autorregulación cognitiva sobre la atención, la memoria y la comprensión”. Cuando se lleva al aula un tipo de estrategia didáctica para el trabajo con nuestros estudiantes lo hacemos con unas finalidades específicas, entre ellas podemos resaltar que el estudiante aprenda a valorar lo que puede hacer por sí mismo desde lo que conoce o que desea saber; pero no solo cambia la perspectiva del estudiante en el aula sino el rol del maestro quien debe transformarse de tal manera que prepare con anticipación su planeación curricular, tenga claro los objetivos que se desean alcanzar para que de la misma manera los estudiantes lo puedan entender, maneje recursos didácticos, que tenga un buen conocimiento de los contenidos de aprendizaje y de sus estudiantes para asegurar el cumplimiento de los logros propuestos.

Tomando como referencia el mismo documento de (Glinz Férez), se plantea que el trabajo colaborativo tiene 3 estructuras que lo forman:

(Glinz Férez) La competencia, mediante la cual los alumnos tratan de alcanzar las metas, mismas que sólo se consiguen cuando el grupo en su totalidad lo hace, (si yo gano tu gana), por medio de la cooperación, los alumnos ejercitan la

interdependencia positiva, logran un crecimiento personal y social. El individualismo a diferencia de la primera, proporciona solamente un crecimiento individual o personal, pero el alumno tiende al aislamiento, lo que le puede provocar daños permanentes en su interioridad.

Entonces como ya se ha mencionado la estrategia de trabajo colaborativo llevado al aula promueve el crecimiento individual y social de nuestros estudiantes, trabajan de forma más amena y dinámica, favorece su aprendizaje, promueve el desarrollo de habilidades y competencias que no solo servirán dentro del aula sino por fuera de ella.

En el caso de la implementación del proyecto de aula en el grado 9b, la experiencia de los equipos de trabajo colaborativo fue maravillosa, en primera medida los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir más tiempo con otros chicos y chicas de su grupo con los que casi no tenían lazos de amistad y fortalecer un compañerismo que se evidenció en cada uno de los trabajos realizados.

El trabajo colaborativo permitió y facilitó que entre estudiantes conocieran sus fortalezas y debilidades y como equipo de trabajo aprendieron a apoyarse los unos a los otros para conseguir los resultados esperados. En las clases se podía observar que el hecho de estar trabajando con sus padres los motivaba a tener mayor disposición, atención y compromiso con las clases. Aprendieron a encontrar soluciones a una problemática común escuchando diferentes puntos de vista, se fomentó el liderazgo individual y de equipo.

Los estudiantes que participaron en el proyecto también perdieron ciertos temores al involucrarse en actividades de difusión de resultados frente a la comunidad educativa, realizaron exposiciones con maquetas donde explicaban a sus compañeros de colegio algunos de los avances en el ejercicio de investigación, en este tipo de actividades se veían involucrados todos los estudiantes, grupos de primaria en compañía de la docente de ciencias sociales emplearon

información de las carteleras informativas realizadas por los grupos y trabajaron en la clase con las cartillas didácticas elaboradas de forma manual y donde se encontraba parte del ejercicio de investigación. Los estudiantes llevaron su experiencia de hacer historia en el aula un paso más allá porque al involucrarse con toda la comunidad educativa fortalecieron esos lazos identitarios con su ciudad, con su entorno y comunidad.

3.4. Modelo Pedagógico De La Institución Educativa Teresita Montes

Antes de hablar sobre el modelo pedagógico de la institución educativa donde se implementó el proyecto de aula que es el de modificabilidad cognitiva, es importante hacer mención de la historia de la institución y la importancia que tiene la misma para la ciudad de Armenia, el sector donde está ubicada y los barrios aledaños que se benefician con su oferta educativa.

La comunidad educativa “Teresita Montes” fue creada en 1949 por Teresita Montes con el nombre de “Escuela Social Obrera” en el sector de “Tres Esquinas”. En 1950 es trasladada al Castillo Getsemaní y en 1952 es llevada a la carrera 14 con calle 16. En 1955 se le da piso legal según decreto 0845 de Agosto 1^{ero} emanado de la Gobernación de Caldas, siendo gobernador el Coronel Gustavo Sierra Ochoa bajo el nombre de “Escuela de Artes y Oficios Teresita Montes”, con la dirección de doña Teresita Franco de Giraldo.

En este mismo año de 1955, después de una reestructuración de programas y con 120 alumnas, toma el nombre de “Colegio Femenino Industrial Teresita Montes”. En 1960 inicia la formación media o bachillerato y en 1969 recibe la licencia de funcionamiento bajo el nombre de “Instituto Politécnico Teresita Montes” con sede en la carrera 16 con calle 24, bajo la dirección de la licenciada Dora López Ospina.

En 1971 es trasladado el colegio a la carrera 16 con calle 25 y en 1972 fue aprobado por decreto 045 con el nombre de "Colegio Politécnico Teresita Montes" hasta el grado 3^{ero} de bachillerato. Posteriormente el colegio es desalojado por orden judicial y trasladado a compartir la sede con la normal nacional bajo la dirección de la licenciada Angelina Aguirre, y posteriormente dirigido por las licenciadas María Inés Díaz y Stella Valencia Londoño. En 1974 le es aprobado el ciclo de básica secundaria por resolución 470 de Enero 30 siendo su directora la licenciada Silvia Puerta.

En 1975 es trasladado el colegio al barrio "la Isabela" para compartir la sede con la concentración "José Eustasio Rivera" (hoy colegio Luis Carlos Galán). EN 1977 la gobernación del Quindío mediante resolución 0790 ordena el cambio de nombre por el de colegio "Teresita Montes" y se aprueban los estudios de media vocacional. El 3 de abril de 1983 se bendice e inaugura la sede actual del colegio y el 6 de mayo del mismo año se realizó su traslado.

En el marco del nuevo sistema escolar y durante la administración del licenciado Octavio Escobar Osorio, la institución educativa "Teresita Montes" se le anexan las escuelas "Simón Rodríguez", "Pinares" y "La Castilla", hasta el año 2004 sedes que son integradas a la institución educativa Bosques De Pinares. En el año 2008 se anexa la sede Juan Pablo I.

En el año 2013 la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento se integra a la institución educativa Teresita Montes mediante resolución municipal 0589 de Mayo de 2013.

La comunidad educativa "Teresita Montes" tiene como visión al 2020 ser reconocida en el medio por la calidad de los procesos educativos, el liderazgo y sus egresados competentes a nivel científico, social y ambiental.

- Resolución N° 17590 del 15 de noviembre de 1988. se aprueba por el año 1987 el grado 10° y a partir de 1988 y hasta nueva visita los estudios correspondientes a los grados 6°, 7°, 8° y 9° del nivel de educación básica secundaria y 10° y 11° del nivel de educación media, bajo la dirección del licenciado Orlando Sánchez Zuleta.
- Decreto N° 079 de Noviembre 11 de 2004, por medio de la cual se organiza el sistema educativo local por zonas, instituciones y sedes educativas oficiales: zona 3 las instituciones Luis Carlos Galán Sarmiento y Teresita Montes.
- Resolución 0312 de Julio 12 de 2002, por medio de la cual se asocian los establecimientos educativos de la ciudad de Armenia, Teresita Montes, Pinares y Simón Rodríguez.
- Resolución 0339 de Abril 10 de 2003 por medio de la cual se reconoce oficialmente la Institución Educativa Teresita Montes con sedes por asociación Pinares, Simón Rodríguez y La Castilla. podrá otorgar el certificado de estudios de bachillerato básico y el título de bachiller académico y técnico de acuerdo a las especialidades que ofrece el CASD.
- Resolución 0343 de Abril 16 de 2004, por medio de la cual se reconoce oficialmente a la Institución Educativa Teresita Montes en los niveles de preescolar, básica y media académica en profundización gestión empresarial educación grados 10° y 11° y formal de adultos ciclos lectivos especiales integrados I, II, II, IV, V y VI de educación académica.
- Resolución 1234 de Agosto 14 de 2008, por medio de la cual se reconoce oficialmente a la Institución Educativa Teresita Montes y la sede Juan Pablo I a partir del 11 de Junio de 2008 en los niveles de preescolar, básica y media académica en profundización

ciencias naturales y educación ambiental y ciencias sociales, en el nivel de media técnica grados 10º y 11º, en las especialidades que ofrece el CASD en convenio, y formal de

- adultos ciclos lectivos especiales integrados I, II, III, IV, V y VI de educación académica.
- Resolución 0589 de mayo 26 de 2013, por medio de la cual se integra la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento a la Institución Educativa Teresita Montes.
- Resolución 2473 del 18 de septiembre de 2013, donde reconoce el plan de estudios actual.

La institución educativa Teresita Montes de la ciudad de Armenia es una institución reconocida a nivel local y regional por su excelencia académica, por su compromiso con la comunidad, por los diversos proyectos en los que está vinculada y que permite el crecimiento personal y social de sus estudiantes. En este aspecto es importante resaltar el apoyo brindado por las directivas de la institución en todo el proceso de implementación del proyecto de aula lo que permitió que diera resultados positivos y sembrara la semilla para que desde otras áreas se trabajen proyectos que fortalezcan no solo un aprendizaje significativo de nuestros estudiantes, sino que se propicie una formación de manera integral para que pueda aportar a la construcción de una mejor sociedad, ciudad y región.

Tabla 1. *Descripción de la Institución.*

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
Entidad Territorial Certificada	Armenia
NIT	801004666-9
Código DANE Institución Educativa	163001000299(T.M.) 163001001546 (J.P.I.) 163001002348 (L.C.G.)
Código ICFES	012914
Nombre Institución Educativa	Teresita Montes
Municipio	Armenia
Decreto Creación	0790 De 1977

Última Resolución De Reconocimiento	2473 Del 18 De Septiembre De 2013
Nombre Rector	Javier García Sepúlveda
Resolución de Nombramiento del Rector	0057 de 2011
Planta Docente y Administrativa	Directivos Docentes : 6
	Docentes: 75
	Administrativos : 8
Dirección sede Principal	Entrada A La Isabela
Fax	7373434
Teléfono	7373434
Dirección sede Juan Pablo I	B/Arenales Calle 50
Teléfono	7371241
Dirección sede Luis Carlos Galán	B/La Isabela Mz 8 Frente A La Cancha
Teléfono	7473898
Página Web	www.Tersitamontes.Edu.Co
Correo Electrónico	Colteresitamontes@Gmail.Com
Zona Urbana/ Rural/Urbana-Rural	Urbana
	3
Número De Sedes Involucradas En La Integración	Teresita Montes
	Luis Carlos Galán Sarmiento
	Juan Pablo I
Calendario Escolar	A
	Mañana
Jornada	Tarde
	Completa
	Preescolar: 73
	Básica Primaria: 654
	Básica Secundaria: 904
Total Población Atendida :	Media: 424
	Total: 2055

3.4.1. El Enfoque Metodológico De La Institución Educativa: La Institución Como

Laboratorio

La idea de laboratorio implica laborar, trabajar, observar, ensayar, pensar, crear. Esta decisión le abre las puertas al profesora y estudiante creativo, al imaginativo, al renovador y constituye una oportunidad para ubicarnos en una realidad nacional y local que clama a gritos por la construcción de una nueva cultura: la cultura de la paz, la cultura de la familia, la cultura

de la sana convivencia, la cultura del saber, la cultura del respeto por las diferencias, la cultura de la comunicación, la cultura de los valores, la cultura de la creatividad, la cultura del amor.

Apoyándonos en: la experiencia del aprendizaje mediado, el aprendizaje cooperativo y la clarificación de valores.

1. Aprendizaje Mediado: Como herramienta fundamental para el desarrollo de competencias cognitivas en donde se requiere de un adulto o mediador que ponga en juego en la interacción con el menor, los siguientes criterios de mediación, que hacen que la interacción sea efectiva:

- Intencionalidad, es decir, explicitar claramente lo que deseo que aprenda, “Quiero Que Aprendas A Pescar”, o “Quiero Que Aprendas A Leer”, por esa razón hoy vamos a conocer las letras que más adelante te permitirán leer con facilidad. Cuando le muestro mi intención al niño, surge en él la reciprocidad, por eso este criterio lleva por nombre criterio de intencionalidad y reciprocidad.

- Trascendencia, el objetivo es fomentar el desarrollo de conceptos y estrategias generalizables, que trascienda la tarea inmediata, para poder ser reutilizadas por el niño en otros eventos. implica moverse con el menor, de modo tal que él descubra la importancia que tiene o podría tener este aprendizaje en otros eventos de su vida, (mirada sistémica). podríamos preguntarle: ¿En qué otra situación de tu vida, crees que te sería útil poner en juego la estrategia que hoy aprendiste? o ¿En qué otra circunstancia uno pone habitualmente en juego esta estrategia? esto lo llevará a:

- Comparar
- Reunir datos provenientes de dos o más fuentes de información
- Comunicar sus hallazgos

- Atribución de significado, mostrarle al niño el sentido que tiene esta actividad para mí, el significado que yo le atribuyo, y cómo surge esta atribución de significado en mi historia y por qué fue significativo para mí aprender esto. Y desde allí mi deseo de compartir con él o ellos esta experiencia que puede ser provechosa para ellos también. de este modo yo le muestro al niño lo importante de ser explícito, para que el otro pueda escuchar en la emoción adecuada (emoción que le permita oír lo que digo).

- Regulación de la conducta, es decir, inhibición de la impulsividad y adaptar el ritmo a las características del niño y la tarea.

- Sentimiento de competencia, fomentar en el menor un sentimiento de aptitud, de legitimidad en su aprender, de vivirse competente.

Establecer experiencia de aprendizaje mediado, implica considerar y estar atento a los siguientes factores:

- Ambientes Familiares
- Criterios De Mediación
- Mapa Cognitivo
- Contenido
- Modalidad De Lenguaje
- Operaciones Mentales
- Fases Del Acto Mental: (Habilidades Cognitivas)
- Nivel De Complejidad
- Nivel De Abstracción
- Nivel De Eficacia

2. El Aprendizaje Cooperativo: Como herramienta fundamental para el desarrollo de competencias y habilidades que le permitan aplicar los conocimientos previamente adquiridos. Aspectos que deben tener en cuenta a la hora de desarrollar/aplicar en clase esta estructura de aprendizaje:

- El Profesor Como Mediador: El profesor o profesora se relaciona con los alumnos y alumnas a través de la actividad/tarea/experiencia que presenta para realizar. Es un «mediador», puede ser alguien a quien se le pregunte algo, una fuente de consulta, pero «nunca» la única. interviene directamente cuando observa que se pone en peligro la colaboración, alguna pareja se atasca y no pueden seguir cooperando. observación/intervención van unidas necesariamente pues es a través de la experiencia/tarea como se detecta esa necesidad de intervenir.

- Carácter Abierto De Las Actividades: Las actividades propuestas deben ser abiertas, no pueden solucionarse de una sola forma. No son ejercicios cerrados en los que sólo hay una respuesta posible. Los alumnos se tienen que preguntar cómo lo van a hacer, dónde se van a informar, qué pasos van a dar, etc. pero no saben cuál va a ser el resultado ni tampoco el profesor lo sabe. Esto permite a todos participar desde aquel nivel en el que se encuentran. Por ejemplo, hacer la biografía de los abuelos permite elaborar diferentes cuestionarios y traer la información de muchas formas, así como exponerla de manera variada. Esto lo observaremos en todas y cada una de las experiencias.

- Trabajo Individual Previo Al Trabajo En Grupo: Enlazado con lo anterior, para garantizar el progreso de todos, siempre deberá haber (en la forma que la experiencia lo permita y lo haga relevante) un *trabajo individual previo*. Si queremos que todos avancen éste es un requisito básico. Ese trabajo individual, esa tarea previa, será el punto de partida y permitirá la

participación de todos en la tarea colectiva. muchas veces en las aulas, el trabajo en grupo fracasa por la inexistencia de este trabajo previo.

3. La Clarificación De Valores: Como herramienta fundamental para el desarrollo de competencias a nivel del ser, educar en valores implica ayudar al sujeto a crear opciones libremente, y hacerle responsable de cada elección. Que se sienta querido y aceptado tal cual es, en un ambiente cálido y de confianza, facilitarle los medios para establecer un proyecto de vida, ayudarle a conocer, criticar, valorar y vivenciar los valores, hasta hacerlos suyos. La finalidad, por tanto, es ayudar a la persona a que conozca sus valores y desarrolle a partir de ellos sus opciones de vida.

Cinco dimensiones relacionadas, que no pueden ser identificadas como etapas sino como procesos:

- Pensamiento: Ayudar a los alumnos a que aprendan a pensar, ya sea favoreciendo un pensamiento crítico (Raths, 1967), un razonamiento moral (Kohlberg, 1984)), etc.
- Sentimiento: Aclarar lo que apreciamos o deseamos. Ayudar a los jóvenes a reforzar el concepto de sí mismos y a manejar sus sentimientos.
- Elección: Elección de alternativas y consideración de consecuencias. Es necesario establecer unas metas, reunir los datos disponibles, elegir una alternativa y considerar las consecuencias de la decisión. a la hora de tomar la decisión u optar por una alternativa podemos hacerlo libremente, identificando las consecuencias de una decisión subjetiva, de lo que creemos que es mejor; o planear las distintas estrategias que me ayudarán a incrementar la probabilidad de alcanzar esas metas.
- Comunicación: Los valores evolucionan gracias a un proceso de interacción social. Es necesario mandar mensajes claros, escuchar activamente lo que el otro quiere decir, etc.

- **Acción:** Actuar repetida y consistentemente para alcanzar nuestras metas, ayudar al individuo a adquirir un sentido positivo en su vida y actuar hábilmente en las áreas de acción para conseguir beneficio personal y social.

Sin olvidar, ni dejar a un lado nuestro principal enfoque pedagógico, la experiencia del aprendizaje mediado; tratándose de mediación emocional, los rasgos del mediador cobran algunos matices como: la capacidad de influir sobre las emociones; la capacidad de empatía; la capacidad de manejar o gestionar los conflictos; el liderazgo inspirador y orientador.

Estas competencias tienen manifestaciones concretas:

- Utilización de estrategias para recabar el consenso y el apoyo de los demás.
- Destacar los hechos más sobresalientes para exponer más eficazmente sus opiniones y atraer la expresión.
- Escucha abierta y comunicación de mensajes convincentes.
- Permanecer abiertos a todo comportamiento sin perder el ánimo.
- Manejar a las personas difíciles y las situaciones tensas con diplomacia y tacto.
- Reconocer los posibles conflictos, sacar a la luz los desacuerdos y fomentar la reducción de la tensión.
- Alentar el debate y la discusión abierta y moderada.
- Buscar el modo de llegar a soluciones que satisfagan plenamente a todos los implicados.
- Articulan y estimulan el entusiasmo por las perspectivas y los objetivos compartidos.
- Cuando resulta necesario, saber tomar decisiones de modo autónomo.
- Liderar con el ejemplo.

El modelo pedagógico que se trabaja en la institución educativa Teresita Montes es el de modificabilidad estructural cognitiva expuesto por el profesor (Feuerstein, 1997) quien expresa

que: “todo ser humano es modificable, para ello hace falta que haya una interacción activa entre el individuo y las fuentes de estimulación”. Lo que quiere expresar este teórico es que el desarrollo cognitivo de nuestros estudiantes solo es posible cuando hay una experiencia con el mundo que los rodea y la experiencia de un aprendizaje mediado. El rol del maestro en este tipo de modelo es fundamental porque incentiva y motiva el aprendizaje de los alumnos a través de los estímulos, y los estudiantes por su parte aprenden haciendo, interactuando con el entorno, el mediador en este caso el maestro provoca a necesidad del saber. Como el aprendizaje es mediado, se logra sensibilizar al estudiante para hacer de sus experiencias en el aula y por fuera de ella fuentes de cambio y aprendizaje.

Cuando el proceso de aprendizaje es mediado, se puede aumentar o disminuir la capacidad de ser modificados. La modificabilidad cognitiva debe ser progresiva para poder obtener los resultados que se esperan en el sujeto, en este caso serían cambios en su comportamiento, actitudes frente a la vida y compromiso con sus formaciones integrales.

La experiencia en el aula debe ser placentera para poder aprender porque si las clases o contenidos revelan poca importancia para los estudiantes, poca aplicabilidad para sus vidas, el sujeto no aprenderá lo que nosotros como institución y docentes consideramos que debe saber. Pero además de que el sujeto pueda ser visto como alguien capaz de ser modificado, con la experiencia del aprendizaje mediado los individuos también encuentran como modificarse interiormente mejorando o fortaleciendo ciertas prácticas que le permitan formarse integralmente.

3.5. Caracterización Del Grupo De Trabajo

Institución Educativa Teresita Montes

Sede: Luis Carlos Galán Sarmiento

Docente Líder Del Proyecto De Aula: Celina Ospina Tejada

Nombre Del Proyecto: Nueva Mirada A La Historia De Mi Ciudad: Una Propuesta Didáctica Para La Construcción De Identidad

Grado: Noveno B

Número De Estudiantes: 36

3.5.1. Estrategias Didácticas

El proyecto de aula tuvo como base la implementación de la historia local para un acercamiento y una nueva mirada a elementos que fueron importantes en la construcción de la ciudad de Armenia con el objetivo de fortalecer un sentido de identidad con el contexto cercano. Se trabajó con los estudiantes de manera individual para hacer un diagnóstico de lo que los estudiantes conocían sobre su ciudad y departamento en aspectos como la historia, la economía, la cultura y el turismo. Después de la socialización de saberes previos se organizó el grupo de 9b en grupos de trabajo colaborativo de 4 y 5 estudiantes.

Las clases donde se trabajó el proyecto de aula estaban en momentos dirigidas por la docente para hacer referencia a las lecturas de trabajos de historiadores Quindianos, se asignaban las funciones para cada grupo, se indicaban los objetivos que se querían alcanzar con el desarrollo de la clase y se monitoreaba el trabajo realizado por los estudiantes siempre teniendo en cuenta sus inquietudes y expectativas.

Los estudiantes en sus grupos de trabajo colaborativo realizaban lecturas e informes de lo asimilado, exposiciones, análisis de videos, trabajos artísticos como collages, pinturas de flora y fauna con vinilos, trabajos con plastilina. Los resultados del trabajo de investigación se consignaron en unas cartillas didácticas realizadas por los mismos estudiantes que incluían la creación de un personaje que iba contando de manera dinámica y clara la información sobre el

departamento o la ciudad. Estas cartillas sirvieron de material de apoyo para las maestras de ciencias sociales de básica primaria para el trabajo con sus estudiantes.

Otra de las estrategias didácticas empleadas durante la puesta en marcha del proyecto de aula fueron las salidas pedagógicas, entendiendo que las salidas ayudan a promover en el estudiante un aprendizaje valioso y significativo al ponerse en contacto directo con elementos propios de su contexto y como apoyo al trabajo de investigación desarrollado durante las clases. Dentro de las salidas realizadas se encuentran: Museo De Oro Quimbaya, Museo Audiovisual Y Fotográfico Del Quindío En Calarcá, Plaza Central De Calarcá, Archivo Documental De La Universidad Del Quindío y El Municipio De Salento. Este tipo de actividades y espacios generados en la institución educativa favorecen la adquisición de conocimientos verdaderamente significativos, permite fortalecer competencias y habilidades para la vida.

Algunos de los trabajos realizados por los estudiantes fueron expuestos a la comunidad educativa por medio de muestras culturales y pedagógicas programadas por el área de ciencias sociales.

Para la evaluación se tuvo en cuenta hacer una retroalimentación en cada proceso realizado con los estudiantes, quiere decir que a medida que los grupos de trabajo colaborativo desarrollaban una actividad relacionada con una lectura, un video o un trabajo creativo en cada grupo se evaluaban las fortalezas y debilidades personales y grupales y luego se socializaban resultados para todo el grupo. La nota asignada por parte de la docente era de acuerdo al trabajo realizado y a la coevaluación hecha por el grupo de trabajo.

3.5.2. Actitud Docente

La relación maestro – estudiante fue desde un comienzo positiva, los estudiantes mostraron una disposición de trabajo y cooperación frente a la propuesta del proyecto de aula. El

rol como docente cruzó fronteras que van más allá de compartir un tipo de conocimiento específico. EL trabajo en el aula fue el de mediadora en medio de un gran equipo de trabajo, lideraba procesos, pero al mismo tiempo los estudiantes mostraron su liderazgo dentro de los grupos. Se brindó orientación y acompañamiento rodeado de un ambiente de amistad, de dialogo, respeto, escucha, aceptación de la diferencia. En este punto cabe resaltar el acompañamiento y apoyo recibido por parte de los padres de familia o acudientes de los estudiantes de grado noveno b (9b) quienes mostraron su respaldo desde el momento que se les presentó la propuesta de trabajo.

3.5.3. Condiciones Y Recursos Del Aula

En la institución educativa se cuenta con la ventaja de tener un salón asignado para el área de ciencias sociales, el aula cuenta con recursos tecnológicos como video beam, computador y acceso a internet lo que facilita en gran medida el desarrollo de las clases por el manejo de información y uso de material audiovisual. Además, el proyecto contó con ayuda económica inmerso en el proyecto transversal de paisaje cultural cafetero que sirvió para compra de materiales y el desarrollo de carteleras que constantemente ambientaban el salón de clase.

3.5.4. Alternativas De Trabajo

Además del trabajo en el aula y de las salidas pedagógicas, los estudiantes realizaron trabajo en sus casas con familiares y vecinos, fue importante en el proyecto de aula la recuperación de la memoria histórica principalmente en el evento trágico como fue el terremoto del eje cafetero en el año 1999. Los estudiantes emplearon técnicas como la entrevista para conocer de parte de los sobrevivientes testimonios de vida y progreso. Además, desde la tradición oral se logró obtener información sobre algunos referentes culturales que caracterizaban a la ciudad tiempo atrás.

3.5.5. Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales

Dentro del grupo de noveno b (9b) había 4 estudiantes con necesidades educativas especiales, ellos formaron parte de diferentes grupos de trabajo colaborativo y participaron activamente en todos los ejercicios propuestos y en las salidas pedagógicas; mostraron su compromiso y esfuerzo constante por hacer las cosas lo mejor posible y por apoyar a sus equipos de trabajo desde sus habilidades y capacidades. A estos estudiantes se les hizo un seguimiento continuo y se les brindó el acompañamiento y la asesoría que necesitaban en cada una de las actividades programadas. Se tuvo en cuenta el acompañamiento de la maestra de apoyo quien tiene informes detallados de las fortalezas y debilidades de los estudiantes.

3.5.6. Perfil Grupal

Estilos De Aprendizaje.

Si bien es cierto cada estudiante aprende de manera muy diferente a otros, hay diversos estilos de aprendizaje y como docentes en ocasiones en grupos tan numerosos nos queda difícil implementar un tipo de metodología diferente para cada estudiante. En el caso del proyecto de aula, antes de su ejecución se hizo un conversatorio con los estudiantes para determinar de qué manera les gustaba trabajar, cómo les quedaba más fácil aprender contenidos específicos del área de ciencias sociales y así determinar qué tipos de estrategias llevar al aula para hacer del trabajo algo realmente efectivo para todos. Es así como se estipulan unos criterios de evaluación con el grupo donde se informan las diferentes actividades a desarrollar en cada fase del proyecto. Los estudiantes que por alguna razón presentaban una dificultad para alcanzar una competencia u objetivos propuestos a nivel individual o grupal recibían el acompañamiento de la docente y de sus compañeros de curso quienes aprendieron a valorar lo que cada uno podía hacer de acuerdo a sus habilidades y destrezas.

Competencia Curricular.

La propuesta de llevar la historia local al aula significó un gran avance en la propuesta curricular del área de ciencias sociales porque permitió acercar un tipo de historia que parecía destinada al olvido nuevamente al día a día de nuestros estudiantes. Para el grupo de 9b, la idea de aprender sobre su región y ciudad fue pertinente en el sentido de que los estudiantes expresaban que sentían una desconexión por su entorno cercano debido a la poca información que tenían de él, el proyecto y sus fases le permitieron no solo a este grupo piloto de trabajo sino a la comunidad educativa en general estrechar lazos con sus raíces y su historia, recordar momentos que han significado mucho para la ciudad y que han permitido grandes transformaciones en diversos ámbitos. Las temáticas convertidas en hitos históricos fueron una propuesta que salió de los intereses de los estudiantes por aprender mientras hacían historia sobre la fundación de su ciudad, sus primeros pobladores, la economía cafetera, el terremoto del eje cafetero y los demás elementos de identidad que orgullosamente representan a una tierra llena de sueños.

Canales De Percepción.

Se pudo evidenciar a través del desarrollo de cada una de las actividades didácticas de los grupos colaborativos, los estudiantes de grado noveno b respondían mejor a las actividades programadas cuando éstas incluían un tipo de trabajo creativo o artístico para afianzar los conocimientos adquiridos; también las salidas significaron para muchos de ellas una experiencia nueva de aprendizaje significativo, al relacionarse directamente con un espacio determinado, con información palpable y con los testimonios de personas que ayudaron en el proceso de investigación. También se pudo notar que los estudiantes trabajan mejor cuando están en grupos de trabajo y sienten el apoyo y acompañamiento de sus compañeros y de la docente.

Aprendizaje Esperado.

El grupo de manera general presentó desde el comienzo compromiso, respaldo y responsabilidad con el proyecto de aula, participaron de manera activa en todas las actividades propuestas en cada una de las fases del proyecto. Se mostraron siempre atentos, con espíritu investigativo y principalmente con ganas de aprender mientras hacían los ejercicios de investigación. El grupo se caracterizó por su dinamismo, unión y alegría lo que facilitó no solo el desarrollo de todas las actividades sino la aprehensión de conocimientos propios de la historia de la ciudad de Armenia.

3.6. Resultados Proyecto De Aula

Los resultados del proyecto de aula se pueden evidenciar en los diferentes trabajos, actividades y ejercicios llevados al aula y fuera de ella, y realizados por los estudiantes de manera individual y en grupos de trabajo colaborativo que demuestran que en el aula se puede llevar a los estudiantes a realizar ejercicios propios de investigación, a conocer la historia de otra manera, a aprenderla y vivirla como algo que está presente en todo lugar y algo que ellos pueden también hacer desde su rol como estudiantes en formación y desde sus intereses, inquietudes y expectativas por la vida y por el entorno que los rodea.

El proyecto de aula que tiene como base la implementación de la historia local desde una nueva mirada a algunos hitos históricos presentes en la construcción de la ciudad de Armenia, no soluciona todos los desafíos que se tiene la enseñanza de las ciencias sociales en el mundo que vivimos y que nos llama a la formación de sujetos críticos de su realidad pero es una propuesta que incentiva un tipo de aprendizaje de la historia desde otra mirada, una mirada más cercana a nuestros estudiantes porque se tiene en cuenta factores con los que están identificados en su día a día, lo que los motiva a querer aprenderla, estudiarla y escribirla.

A continuación, se presentan los cuatro hitos históricos que se desarrollaron con los estudiantes y que se trabajaron empleando secuencias didácticas, cada una de ellas con un objetivo específico, unas actividades y unas bases teóricas que en el caso del proyecto de aula son investigaciones realizadas por historiadores Quindianos.

3.6.1. Así Empieza La Historia De Mi Ciudad: Fundación De La Ciudad De Armenia

En este primer ejercicio de investigación se buscaba encontrar respuestas a inquietudes y vacíos que presentaban los estudiantes sobre el conocimiento de su entorno cercano, el pasado de la ciudad de Armenia, sus orígenes, las raíces culturales heredadas de los pueblos indígenas que habitaron estas tierras, los sueños de unos colonos por hacer de este lugar una ciudad de progreso.

La primera parte de la investigación con los estudiantes es la socialización de saberes previos, como una técnica para conocer de primera mano no solo lo que los estudiantes conocen sobre su ciudad y región sino para comprender realmente lo que ellos deseaban conocer de la historia de la fundación de su municipio. Después de la socialización y de la puesta en común se tomen los elementos que los estudiantes establecieron como pautas de búsqueda.

En esta primera sección fue importante trabajar con los estudiantes algunas herramientas propias del ejercicio de investigación como el trabajo con las fuentes orales y escritas, comprender un texto histórico a partir del contexto y de los acontecimientos que marcaban dicha época.

Lo primero que se hizo fue ampliar el panorama histórico dando una mirada regional para ir acercando a los estudiantes poco a poco al estudio de lo local. Se trabajó información relacionada con la cultura indígena Quimbaya, su ubicación, organización social y política y elementos de tipo cultural para conocer ese pasado ancestral y esa herencia que nos han dejado

los pueblos que habitaron estas tierras. Después se trabajó con los estudiantes información general del departamento del Quindío como lo fue su ubicación, división político- administrativa, economía, turismo, símbolos representativos y aspectos culturales, después de que los estudiantes trabajaron en grupos colaborativos sobre estos aspectos hicimos el acercamiento a la historia local y se trabajó con investigaciones realizadas por autores como Jaime Lopera Gutiérrez, Jesús Arango Cano, Jaime Sepúlveda, Roberto Restrepo Ramírez, Luis Carlos Restrepo, John Jaramillo Ramírez, Ricardo García Duarte y Miguel Ángel Rojas.

Con este primer ejercicio se buscaba formar y fortalecer una conciencia histórica, motivar a los estudiantes a un encuentro con una historia pasada que ha influido de manera importante en el presente del municipio, entender que todo tiene un comienzo, unos orígenes que debemos rescatar y preservar para poder comprender nuestras realidades.

La conciencia histórica es un tema que se ha prestado para diversos debates algunos lo hablan desde el tradicionalismo y otros desde una concepción más abierta capaz de trasponerse a un espacio en concreto, entonces se construye memoria desde cualquier lugar, desde muchos actores, en el aula el ejercicio de recuperar esa memoria histórica es posible cuando involucramos a los estudiantes en el proceso de hacer, de escribir, de indagar.

(Castel, Aruani, & y Ceverino, 2004) La conciencia histórica es un concepto que reúne la capacidad de análisis, interpretación y reflexión sobre un fenómeno del pasado, pero entendido desde lo múltiple de las construcciones y consolidaciones humanas, que tienen inmensos caminos para ser analizadas y que por ende no pueden sujetarse a verdades absolutas.

Puesto que la conciencia histórica es un ejercicio propio del que hacer del investigador, en el aula de muchas formas se puede llevar a los estudiantes a indagar, a interpretar y reflexionar sobre acontecimientos que han sido importantes en su entorno y llevarlos a comprender que no hay una única verdad, que son múltiples los caminos que se pueden tomar

pero con un fin común que es no dejar perder ese pasado común, esa historia, ese pasado que aunque parece lejano tiene mucha relación con el acontecer diario de los pueblos.


Cabe traer a reflexión lo mencionado por:

(Pratts) Trabajar la memoria histórica con los estudiantes plantea a los profesores un reto de gran interés didáctico: la combinación de lo micro y lo macro considerados holísticamente, lo que supone que una escala y una parte no se explican sin las otras.

Trabajar la memoria histórica como lo plantea el autor citado, no es una tarea fácil pero tampoco imposible, en este sentido es importante el rol del maestro y la pertinencia en el manejo de los contenidos, de tal manera que el estudiante no sienta que los acontecimientos están separados de forma abismal por la delimitación espacial geográfica, sino que de una u otra manera hay una relación entre lo local, lo regional, lo nacional y universal. Es en este momento donde el estudiante comprende que el conocimiento que ha adquirido puede ser aplicado a su vida diaria porque tiene una relación con algo que él conoce.

Generar conciencia histórica en nuestros estudiantes es llevarlo a que logren conectarse con su barrio, su ciudad, región y país.

3.6.1.2. Secuencia Didáctica

 <p>Institución Educativa Teresita Montes Armenia Quindío</p>	<p>Secuencia Didáctica Planeador De Clase</p>	<p>Pga-03-03 R01</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------

Periodo: II

Unidad Didáctica: Las Raíces Históricas De Mi Ciudad (Reflexiones sobre la cultura Quimbaya y fundación de Armenia) tiempo estimado:

Nombre Del docente: Celina Ospina Tejada

Grupo: 9b

Nº De Clases De Desarrollo Curricular: 12 clases

Diagnóstico: Pre saberes, potenciales, dificultades, situaciones especiales para atender. Se realiza a los estudiantes una encuesta sobre elementos generales del departamento del Quindío y del municipio de Armenia. La encuesta la realizan en grupos de 2 estudiantes y es el instrumento empleado para determinar los objetivos del proyecto de aula.

Tabla 2. *Competencias y Logros*

COMPETENCIAS, LOGROS Y/O SABERES (EN INFINITIVO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia del conocimiento histórico para el estudio de nuestra región y ciudad. • Emplear fuentes y métodos propios de la investigación para obtener la información que se requiere en el desarrollo del proyecto. • Identificar y valorar los aportes de la comunidad indígena Quimbaya en la construcción de nuestra identidad cultural. • Identificar los principales hechos que formaron parte del proceso de fundación de la ciudad de Armenia. 	

Tabla 3. *Competencias*

CONTENIDO(S)	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ANEXAR INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)
	Para empezar, se socializa con todos los estudiantes de grado noveno b (9b) el objetivo general y objetivos específicos del proyecto de aula que está orientado en la implementación de la historia local como estrategia para la	Libro: “Así es Armenia” en la temática identidad prehispánica los Quimbayas. Autor: Jesús Arango Cano Libro: “Didáctica de la historia y antropología del Quindío”. De la	Saber ser: actitudinal (comportamiento en clase, participación activa en clase, responsabilidad con

Semana de Introducción Con El Grupo.	comprensión y valoración de aspectos representativos de la ciudad de Armenia.	Alcaldía de Armenia. Autores: Jaime Lopera Gutiérrez Jaime Sepúlveda Roberto Restrepo Ramírez	los deberes asignados, puntualidad, presentación correcta del uniforme, respeto hacia sus compañeros y docente. valoración 20%
	Se socializa a nivel general los resultados de la encuesta y entre todos se llega a la conclusión de que se tiene conocimiento de algunos elementos generales sobre la ciudad y región especialmente los relacionados con el turismo y la cultura. El desarrollo de la actividad permite un dialogo con los estudiantes donde se establecen algunos horizontes para iniciar el trabajo de investigación. Durante la semana se organizan los grupos de trabajo colaborativo (4 estudiantes), se asignan funciones al interior de cada grupo, se establecen los criterios de trabajo.	Capítulo 1: El Quindío en la época de la conquista. Por: Jaime Lopera Gutiérrez. página 27: La cultura Quimbaya	
	Luego se realiza actividad de lectura por grupos, se entrega informe de lectura con lo más representativo y se acompaña con ilustraciones.	Libro: “Didáctica de la historia y antropología del Quindío”. De la Alcaldía De Armenia. Autor: Jaime Lopera Gutiérrez Jaime Sepúlveda Roberto Restrepo Ramírez	
	Cada grupo de trabajo colaborativo desarrolla una exposición basada en ilustraciones de la cultura Quimbaya para cerrar el tema. La actividad permite socializar y evaluar lo aprendido.	Capítulo 1: El Quindío en la época de la conquista. Autor: Jaime Lopera Gutiérrez.	
	En los grupos de trabajo colaborativo se inicia con el desarrollo de una unidad didáctica que los estudiantes crearan en forma de cartilla animada con un personaje que ellos mismos crean y que de manera amena ira contando aspectos representativos y relevantes sobre el departamento del Quindío. Se hace necesario antes de empezar con el trabajo de historia local acercar a los estudiantes a los símbolos, aspectos históricos, geográficos, económicos y culturales del departamento como base para comprender elementos de la realidad y el contexto local.	Página 22: Mitos y leyendas del Quindío.	
Una Mirada A La Historia Del Departamento Del Quindío.	Los estudiantes se asignan funciones dentro de los grupos de trabajo y se	Capítulo 2: Creación del departamento del Quindío. Autor: Jaime Sepúlveda. Página 75: Fases del movimiento autonomista.	
		Capítulo 3: Cultura e identidad Quindianas. Autor: Roberto Restrepo Ramírez	
		Página 127: Símbolos de identidad.	
		Página 159: Turismo, naturaleza y cultura.	
		Página 229: Mitos y leyendas del Quindío. El imaginario de la guaquería.	
		Página 246: patrimonio y gastronomía	
		https://quindio.gov.co/	
		Libro: “Así Es Armenia”	
		Una publicación de la alcaldía de Armenia y la secretaria de educación municipal.	
		Página 22: Prólogo escrito por Luis Carlos Restrepo. (Breve introducción a la Armenia actual).	
		Página 33: Las sombras del pasado. John Jaramillo Ramírez (En la temática se plantea lo relacionado con el proceso de fundación de Armenia y la relación con la colonización antioqueña y otros flujos	

<p>empiezan a desarrollar las páginas con la siguiente información:</p> <p>Ubicación geográfica del departamento del Quindío.</p> <p>Aspectos geográficos relevantes: clima, población, límites, gentilicio, hidrografía, división político administrativa.</p> <p>Aspectos históricos del departamento del Quindío.</p> <p>Economía</p> <p>Aspectos culturales</p> <p>Los estudiantes trabajan con el mapa político e hidrográfico del Quindío de tal forma que se puedan ir acercando a la ubicación del municipio de Armenia</p> <p>Por grupos de trabajo desarrollan exposiciones sobre los municipios del departamento teniendo en cuenta la ubicación, los límites, economía, sitios turísticos, gentilicio y aspectos culturales.</p> <p>Con las exposiciones y el desarrollo de la unidad didáctica que también contempla la elaboración de juegos que ayudan a evaluar lo aprendido, se cierra una fase más dentro del proyecto de aula.</p> <p>Cabe anotar que en desarrollo de cada fase se resuelven algunos interrogantes, pero también se generan otros que abren la puerta a nuevos ejercicios de investigación.</p> <p>Después de realizar un ejercicio evaluativo que se desarrolla por medio de un conversatorio se enlaza la historia regional con la historia local y se hace énfasis en la condición de Armenia como capital del departamento del Quindío. <i>¿Cómo llegó a ocupar ese lugar?, ¿quiénes fundaron la ciudad?, ¿cómo era la ciudad en sus primeros años?, ¿cómo eran las viviendas?, ¿qué tipo de trabajos realizaban sus primeros habitantes?, ¿por qué el nombre de</i></p> <p>Armenia Ciudad Milagro de Colombia.</p> <p>Aspectos Históricos.</p> <p>Así Empieza La</p>	<p>migratorios de población).</p> <p>Página 43: Armenia territorio de sueños compartidos. Ricardo García duarte.</p> <p>Artículo guía: “Armenia una granja de cuyabras” por: Miguel Ángel Rojas Miembro de la academia de historia del Quindío</p> <p>Artículo: “Armenia Ciudad Milagro” escrito por Martha Teresa Martínez y publicado en la revista credencial historia (Bogotá - Colombia). Edición 236. Agosto de 2009.</p> <p>Artículo: “Los Nombres De Los Municipios Del Quindío”. Miguel Ángel Rojas.</p> <p>Capítulo: La fundación de Armenia</p> <p>http://www.calarca.net/libro/index10.html</p> <p>https://www.armenia.gov.co/historia/</p>	<p>Saber hacer: trabajo colaborativo e individual en clase. (informes de lectura, participación oral, debates, exposiciones, consultas, trabajo con imágenes, análisis de videos. valoración 60%</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Historia De Mi Ciudad.

Armenia?, ¿por qué somos conocidos como ciudad milagro de Colombia?, ¿por qué nos dicen cuyabros?, ¿cuáles son nuestros rasgos culturales?, Estos son algunos de los interrogantes que surgieron en los estudiantes y en mí como docente y habitante de la ciudad después de un ejercicio de socialización oral donde cada uno decía algo que conociera de la ciudad y de lo que le gustaría saber.

Se continua el trabajo escrito en forma de cartilla didáctica que está realizando cada equipo de trabajo colaborativo. Como hay muchos interrogantes se trata de abordar por medio de lecturas y ensayos de escritores e historiadores Quindianos estos aspectos. Primero identificar que se ha escrito sobre la ciudad y como darle una nueva mirada desde los grupos de trabajo y los ejercicios de lectura.

Como previamente se han desarrollado exposiciones sobre los municipios del departamento del Quindío, esto permite que se tenga presente por parte de los estudiantes algunos elementos representativos de la ciudad como su ubicación, límites, aspectos económicos y culturales. De ahí se parte para el desarrollo de lecturas que amplían el panorama.

Se trabajan con artículos publicados en el diario la crónica, ensayos y publicaciones realizadas por historiadores Quindianos y que se encuentran publicados en el blog de la academia de historia del Quindío y también con relatos familiares.

Con las lecturas los estudiantes por grupo de trabajo realizan un análisis y entregan un informe de lectura que después se socializa entre todos. Del trabajo anterior se hace un consolidado apoyado por la docente donde se elabora un documento con las ideas principales de cada texto y donde se

Saber conocer:
evaluación de
procesos
(conversatorio)
coevaluación -
autoevaluación
valoración 20%

amplía con lo que conocen los estudiantes sobre el tema planteado y la ayuda brindada por sus familias.

Cabe anotar que en esta fase separa de alguna manera el trabajo realizado en forma de cartilla didáctica y se cambia a dejar el consolidado de las lecturas y los ejercicios de investigación como por ejemplo las entrevistas, en la página web que se crea para que sirva como medio de comunicación e información para toda la comunidad educativa y puedan enterarse de las actividades desarrolladas por los estudiantes y los resultados del ejercicio de investigación formativa.

Período:

Grupo: 9

Nombre de la docente: Celina Ospina tejada

Atención a las necesidades especiales de los estudiantes

Tabla 4. *Complementarias*

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE PROFUNDIZACIÓN (ESTRATEGIAS) DESEMPEÑO SUPERIOR Y ALTO	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE REFUERZO (ESTRATEGIAS) DESEMPEÑO BÁSICO	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE NIVELACIÓN / RECUPERACIÓN (ESTRATEGIAS) DESEMPEÑO BAJO
<p>Los estudiantes que presentan un nivel de desempeño superior y alto deben ser reconocidos y valorados dentro del aula de clase. Dentro de la puesta en marcha del proyecto de aula lo que se realiza con este tipo de estudiantes que siempre quieren</p>	<p>Los estudiantes que presentan un nivel de desempeño básico se caracterizan por no ser totalmente responsables con los deberes asignados y se conforman con tener un promedio que les alcance.</p>	<p>Con los estudiantes que presentan un nivel de desempeño bajo es primordial determinar la causa del mismo que puede incluir dificultades de aprendizaje (barreras) o su entorno socio</p>

un poco más de lo que uno ofrece es alimentarles esas ganas de aprendizaje por medio de lecturas adicionales relacionadas con los contenidos, análisis de videos, talleres escritos, exposiciones a sus compañeros de clase y como monitores del área que de una manera especial atienden las dudas de sus compañeros y los acompañan en ese proceso de aprendizaje significativo.

Además, ofrecerles una valoración (nota) extra dentro del área como incentivo que los motive a seguir mejorando.

Dentro del área se inculcó mucho el hacer las cosas bien y completas, trabajar la responsabilidad y el compromiso, pero ante todo la participación activa. Una de las estrategias empleadas fue permitirles a estos estudiantes presentar nuevamente algunas de las actividades en las que se les había presentado algún inconveniente y mejorar sus resultados.

También se les propuso la idea de buscar videos relacionados con los contenidos vistos y a partir de ahí trabajar una actividad significativa con sus compañeros.

cultural (incluyendo la familia).

Con ellos los contenidos trabajados durante el periodo se refuerzan con actividades dentro del aula de clase que permitan identificar sus talentos o habilidades al momento de comprender un tema determinado, es por eso que con algunos estudiantes que mostraban desempeño bajo en el área de ciencias sociales se hizo refuerzo por medio de talleres, lecturas, exposiciones cortas a sus compañeros de clase o sencillamente conversatorios directos con la docente. En la mayoría de los casos eran los mismos estudiantes los que determinaban de acuerdo a su saber hacer que herramienta utilizar para mejorar.

Visita al Museo de Oro Quimbaya (Armenia)



Figura 1. Agosto 2017

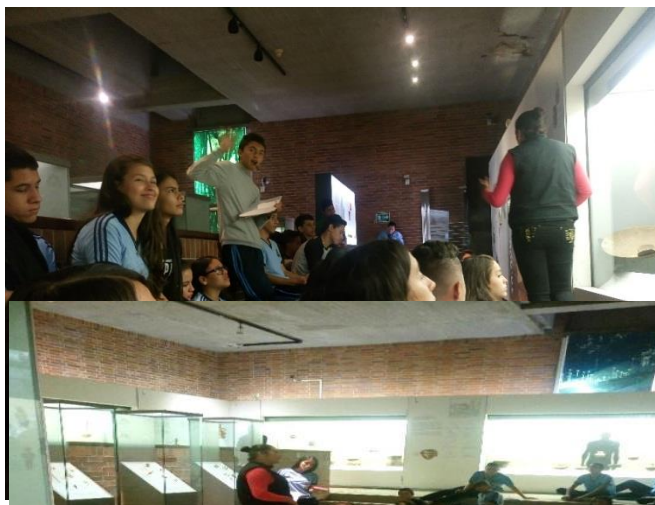


Figura 2. Fotógrafo: Celina Ospina. Agosto 2017



Figura 3. Fotógrafo: Celina Ospina. Agosto 2017



Figura 4. Fotógrafo: Celina Ospina. Agosto 2017

3.6.2. Progreso Con Aroma A Café: Una Mirada A La Economía Regional Y Local

En esta segunda fase del ejercicio de investigación llevado a cabo con los estudiantes de grado noveno se tenía como propósito identificar la influencia e importancia que ha tenido el cultivo y comercialización del café en el desarrollo de la región y del municipio de Armenia.

Cabe aclarar que el sentido del proyecto en general era conocer los elementos de identidad cultural que caracterizan al municipio y una de las formas de llegar a este punto era conociendo los legados culturales que se entrelazaron alrededor del cultivo del café en la zona y las expresiones artísticas que surgieron alrededor del cultivo del café.


Para trabajar esta temática se tuvo en cuenta una investigación sobre el auge y declive de la caficultura en el Quindío del economista Quimbayence Gonzalo Valencia Barrera miembro de la academia de historia del Quindío. Aunque el documento es denso para trabajar con estudiantes de grado noveno por el nivel que emplea en el análisis de información con estadísticas, es importante decir que del ensayo se trabajaron puntos específicos y claros donde habla sobre la llegada del café al departamento, los primeros municipios que cultivaron el café, los momentos prósperos para la economía cafetera y también los momentos donde por la crisis económica nacional y por problemáticas presentes en países del extranjero que eran nuestros mayores compradores, el café tuvo periodos críticos donde nuestros caficultores tuvieron que sacar a flote todas sus habilidades para que sus fincas cafeteras no desaparecieran y se mantuviera hasta la fecha una tradición que representa orgullosamente a las primeras familias que llegaron a estas tierras convencidas de que podían tener un futuro mejor gracias a las condiciones climáticas, a la fertilidad de los suelos y a la ubicación.

Por último y para entrar a la relación café –cultura, se trabajó con los estudiantes información presente en la página web del paisaje cultural cafetero donde se explica como el

café logro entrar no solo en la vida económica de los habitantes de esta zona que vieron en el cultivo del café una fuente de ingresos sino la manera como los pobladores empezaron a crear unos elementos identitarios en torno al cultivo del café, identidad reflejada en sus fiestas, forma de vestir, gastronomía, paisajes y símbolos.

Por último, se trabajó con los estudiantes de grado noveno unas noticias de carácter económico del periódico *La Crónica del Quindío* donde se hacía un análisis sobre la situación actual del municipio de Armenia referente a las altas tasas de desempleo que opacan a la ciudad. Frente a este tema los estudiantes trajeron a clase las experiencias de sus familiares y conocidos con respecto a la situación de empleo en la ciudad y propusieron desde su mirada a la solución parcial de este tipo de problemáticas que como es bien sabido desencadenan otro tipo de problemas de orden social.

3.6.2.1. Secuencia Didáctica

 <p>Institución Educativa Teresita Montes Armenia Quindío</p>	<p>Secuencia Didáctica Planeador De Clase</p>	<p>Pga-03-03 R01</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------

Periodo: 2

Eje temático: progreso con aroma a café. Economía cafetera

Tiempo estimado: abril 4 a junio 10 de 2016

Nombre del docente: Celina Ospina tejada grupo: 9b

Nº de clases de desarrollo curricular:

Diagnóstico: pre saberes, potenciales, dificultades, situaciones especiales para atender. Se realiza a los estudiantes un ejercicio de saberes previos con el fin de identificar los conocimientos o ideas que presentan sobre la unidad didáctica a trabajar. Este ejercicio se desarrolla como una lluvia de ideas donde algunos estudiantes exponen lo que conocen sobre la economía cafetera y su importancia en el desarrollo local y regional.

Tabla 5. *Competencias y Logros*

COMPETENCIAS, LOGROS Y/O SABERES (EN INFINITIVO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la importancia que ha tenido la economía cafetera en el ámbito local y regional • Valorar labores propias que están relacionadas con el cultivo del café como es el trabajo de los caficultores y chapoleras • Comprender la importancia que tiene el hecho de que formamos parte del paisaje cultural cafetero que está incluido en la lista de patrimonio mundial • Identificar los principales pasos en el proceso de producción del café • Producir informes de lectura basados en el trabajo con fuentes como artículos y noticias de prensa. 	

Tabla 6. *Exploración de Saberes con Aroma a Café*

CONTENIDO(S)	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ANEXAR INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)
Exploración de saberes Progreso con aroma a café	Se continua con el proyecto de aula en los grupos de trabajo colaborativo. Se retoma la producción textual que irá en la cartilla didáctica y también los informes de lectura en la página web. Lo primero que se hace con el grupo es socializar los objetivos o metas que se quieren alcanzar con el desarrollo de la unidad didáctica. El ejercicio de saberes previos permite conocer que tanto conocen los estudiantes frente al tema de la economía cafetera, el papel del caficultor, paisaje cultural cafetero, proceso de producción del café entre otros. Con el análisis que se hace después del ejercicio se empieza a trabajar en los grupos	Consultas	Saber ser: actitudinal (comportamiento en clase, participación activa en clase, responsabilidad con los deberes asignados, puntualidad, presentación correcta del uniforme, respeto hacia sus compañeros y docente. valoración 20%

con la lectura sobre auge y declive de la economía cafetera donde se lee y analiza por grupos de trabajo las ideas más representativas del texto y que ayuden a cumplir los objetivos propuestos para la unidad teniendo en cuenta que la lectura hace un análisis a nivel regional se guía a los estudiantes para que en la lectura ubiquen información relacionada con la economía cafetera en el municipio de Armenia.

Por grupos se hace un consolidado de ideas que después se convierte en un solo documento con ayuda de la docente y se publica la información final en la página web.

También se realiza con los grupos de trabajo colaborativo un análisis de noticias de económicas del periódico *La Crónica* donde se tratan temas económicos actuales relacionados con el municipio de Armenia y una de sus problemáticas más latentes como es el desempleo y el aumento de trabajo informal. Con los estudiantes además de hacer un análisis de las noticias y sacar las ideas principales se hace un conversatorio donde se expone el tema de la economía informal sus ventajas y desventajas y se traen a colación ejemplos familiares y del barrio. Se sacan conclusiones y se deja un informe en la página web.

Se trabaja con los estudiantes un subtema que se convierte en una pequeña unidad didáctica llamada paisaje cultural cafetero, en esta sección los estudiantes realizan un trabajo creativo dentro de la cartilla didáctica y se incluyen los siguientes ítems: definición de paisaje cultural cafetero, reconocimiento como patrimonio mundial, elementos que forman parte del PCC, la chapolera, proceso de producción del café y cultura cafetera.

El desarrollo de este subtema incluye la realización por parte de los estudiantes de actividades lúdicas–evaluativas que permiten de alguna manera recoger evidencias sobre lo aprendido.

Se trabaja con los estudiantes leyendas sobre el origen del café y elaboran una historieta.

Saber hacer: trabajo colaborativo e individual en clase. (informes de lectura, participación oral, debates, exposiciones, consultas, trabajo con imágenes, análisis de videos. valoración 60%

saber conocer: evaluación de procesos (conversatorio) coevaluación - autoevaluación valoración 20%

Actividad Cultural sobre Paisaje Cultural Cafetero



Figura 5. Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017



Figura 6. Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017



Figura 7. Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017



Figura 8. Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017



Figura 9. Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017

3.6.3. Un Milagro En Medio Del Desastre: Terremoto De Armenia 1999


En esta sección se trabajó con los estudiantes un documento de sensibilización frente a la catástrofe ocurrida aquel 25 de Enero de 1999 y que trajo grandes consecuencias no solo al municipio de Armenia sino a todos los municipios del eje cafetero. Es importante resaltar que ninguno de los estudiantes que participaron en el proyecto vivieron de manera directa dicha catástrofe, pero sí sus familias y allegados, por eso la idea de trabajar el tema del terremoto de Armenia era sensibilizar a los estudiantes frente a una situación compleja que partió la historia de la ciudad en dos.

Entonces la clave en este proceso fue el aporte de la tradición oral y la recuperación de la memoria colectiva con la técnica de la entrevista que permitió recolectar información valiosa y que los estudiantes trabajaran directamente con el apoyo de sus familiares y de la comunidad. el tema del terremoto fue elegido porque también está ligado al tema cultural debido a las nuevas manifestaciones, expresiones e imaginarios que nacieron en los habitantes sobrevivientes después del terremoto; además en este punto es importante considerar los aportes de tipo cultural que llegaron nuevos al territorio producto de las grandes oleadas migratorias en busca de una nueva oportunidad de vida en el municipio de Armenia y también aprovechando la coyuntura que había en el momento donde el gobierno nacional brindó ayudas para solucionar las crisis posteriores a la catástrofe natural.

La idea de trabajo que se tenía con los estudiantes era recrear momentos, episodios del terremoto desde la mirada de sus familias como una forma de acercarse un poco más a la valoración de la ciudad y establecer un sentido de pertenencia con un territorio que en medio del desastre logró salir victorioso y que hoy en día se muestra como una ciudad innovadora y en búsqueda continua de progreso y bienestar para sus ciudadanos.

El texto abordado fue el escrito por Carlos Mario Fisgativa que se titula Otra Mirada A La Reconstrucción De Armenia. Como sustento al proceso de lectura realizado por los estudiantes y a las entrevistas realizadas se apoyó esta fase con la visita al archivo documental de la universidad del Quindío donde los estudiantes recibieron una charla dirigida y trabajaron con fotografías y periódicos que ilustraban aquella época.

3.6.3.1 Secuencia Didáctica

 <p>Institución Educativa Teresita Montes Armenia Quindío</p>	<p>Secuencia Didáctica Planeador De Clase</p>	<p>Pga-03-03 R01</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------

Periodo: II

Unidad didáctica: un milagro en medio del desastre (terremoto de armenia 1999)

Tiempo estimado:

Nombre del docente: Celina Ospina Tejada

Grupo: 9b

Nº de clases de desarrollo curricular: 12 clases

Diagnóstico: Pre saberes, potenciales, dificultades, situaciones especiales para atender. Se realiza a los estudiantes una lluvia de ideas sobre la unidad temática a trabajar. La actividad permite saber que otro tipo de información le gustaría conocer a los estudiantes ya que ellos no vivieron la catástrofe natural, pero muchos de sus familiares sí.

Tabla 7. *Competencias y Logros*

COMPETENCIAS, LOGROS Y/O SABERES (EN INFINITIVO)
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el impacto social que produjo el terremoto del año 1999 en el municipio de Armenia. • Emplear fuentes y métodos propios de la investigación (entrevistas) para obtener información sobre lo acontecido.

Tabla 8. *Competencias y Logros*

CONTENIDO(S)	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN(ANEXAR INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)
Exploración de saberes historias familiares	<p>El terremoto ha significado para los habitantes de Armenia y el eje cafetero una catástrofe sin precedentes donde se perdieron muchas vidas, las familias quedaron afectadas física, moral y económicamente, la ciudad quedó destruida en muchos sectores y el temor quedó en la mente de muchos que sienten miedo de que algo así vuelva a ocurrir en cualquier momento.</p> <p>Lo primero que se hace con los estudiantes es una lluvia de ideas, de experiencias familiares, de relatos contados por tíos, padres o abuelos. Se empieza con la pregunta ¿Qué saben ustedes del terremoto de Armenia en el año 1999? la pregunta hace que muchos estudiantes estén dispuestos a contar aquellas anécdotas que han estado en sus familias todo este tiempo. Ninguno de ellos vivió en carne propia el terremoto porque son jóvenes que en su mayoría nacieron en el año 2002.</p> <p>Después de una socialización de pre saberes se les informa a los estudiantes que existen muchas formas de analizar lo acontecido aquel 25 de enero de 1999 (económico, arquitectónico, cultural, ambiental) pero que en esta oportunidad se va a realizar un ejercicio de investigación desde el ámbito social. La idea es conocer sobre el fenómeno natural a partir de la experiencia de los sobrevivientes.</p> <p>Los grupos de trabajo colaborativo desarrollan una actividad que consiste en el análisis de un documento que reflexiona</p>		<p>Saber ser: actitudinal (comportamiento en clase, participación activa en clase, responsabilidad con los deberes asignados, puntualidad, presentación correcta del uniforme, respeto hacia sus compañeros y docente. valoración 20%</p> <p>Saber hacer: trabajo colaborativo e individual en clase. (informes de lectura, participación oral, debates, exposiciones, consultas, trabajo con imágenes, análisis de videos. valoración 60%</p> <p>Saber conocer: evaluación de procesos (conversatorio) coevaluación- autoevaluación valoración 20%</p>

sobre el impacto social que desencadenó el terremoto en el municipio de Armenia.

Sacan ideas generales y entre todos se socializa la actividad y se genera un solo documento que va en la página web.

Cada grupo de trabajo colaborativo formula preguntas de su interés con respecto al terremoto y a otros elementos del municipio como lugares representativos, tiempo libre, materiales de las viviendas, fiestas entre otros. Se socializa con todo el grupo las preguntas elaboradas y entre todos se construye una encuesta que comprende 20 preguntas.

Cada grupo de trabajo realiza una entrevista a un habitante de la ciudad.

También se desarrollan entrevistas solo centradas en el terremoto.

Para complementar la unidad temática se organiza una visita al archivo documental de la universidad del Quindío donde los estudiantes tendrán la oportunidad de trabajar con fuentes directas como fotografías y noticias de diferentes periódicos de la época.

Los estudiantes también escucharán una charla dictada por el director del archivo que se orienta a la importancia del estudio y el análisis de fuentes para conocer sobre un tema determinado.

De esta manera y con el desarrollo de las actividades mencionadas anteriormente se cierra esta unidad temática pero quedan todavía muchos elementos que se pueden trabajar.

Visita al Archivo Documental Universidad del Quindío



Figura 10. Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017

**Trabajo con Fuentes: periódicos, libros y Fotografías de la época del
Terremoto (1999).**



Figura 11. Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017



Figura 12. Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017

3.6.4. Identidad Cultural Cuyabra: Una Mezcla Fascinante Que Se Enriquece Día A Día


Como se ha mencionado anteriormente el termino identidad puede ser abordado desde múltiples miradas, para el caso del ejercicio de investigación, la identidad la hemos relacionado con aquellos valores, símbolos, tradiciones, fiestas y arraigos que las personas construyen con su territorio como una forma de crear un lazo invisible que los conecta y los mantiene ligados aun si no viven en ese lugar.

La identidad cultural fue el centro de todo el proyecto de aula, porque se trató precisamente de hacer esa búsqueda de elementos identitarios propios del municipio de Armenia. Para llegar a algunos de estos elementos fue necesario hacer esa nueva mirada a momentos trascendentales de la ciudad y así comprender el porqué de expresiones, celebraciones, manifestaciones culturales y símbolos que aparecen adornando y engalanando la ciudad.

Lo que quedó claro con el ejercicio es que no podemos hablar de una identidad única y marcada porque la ciudad todo el tiempo se está transformando y albergando desde sus inicios personas de diferentes zonas del país que han logrado añadirle nuevos colores a la esencia Armenita.

Para este punto del trabajo fue gratificante observar la manera en que los estudiantes ya se relacionaban con su ciudad, sintiéndola propia, sintiéndola como una parte más de sus vidas, mucha de la información en torno a elementos culturales se realizó por medio de la recuperación de la memoria colectiva, de la visita a museos y sitios representativos de la ciudad cargados de historia como sus parques y plazas. Primero se abordaron elementos de carácter cultural a nivel departamental y poco a poco nos fuimos acercando para reconocer que como municipio tenemos nuestros propios elementos, símbolos y tradiciones que hablan no solo de la clase de personas que habitan el lugar, sino de sus sueños, expectativas y de la manera cómo viven y sienten la ciudad día a día.

3.6.4.1. Secuencia Didáctica

 <p>Institución Educativa Teresita Montes Armenia Quindío</p>	<p>Secuencia Didáctica Planeador De Clase</p>	<p>Pga-03-03 R01</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------

Periodo: 2

Eje temático: identidad cultural cuyabra

Tiempo estimado:

Nombre del docente: Celina Ospina Tejada

Grupo: 9b

Nº de clases de desarrollo curricular:

Diagnóstico: pre saberes, potenciales, dificultades, situaciones especiales para atender. Se realiza a los estudiantes un ejercicio de saberes previos con el fin de identificar los

conocimientos o ideas que presentan sobre la unidad didáctica a trabajar. Este ejercicio se desarrolla como una lluvia de ideas donde algunos estudiantes exponen lo que conocen sobre referentes culturales locales.

Tabla 9. *Logros y Saberes*

COMPETENCIAS, LOGROS Y/O SABERES (EN INFINITIVO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la cultura tradicional cafetera como base de la pluralidad cultural del municipio. • Comprender que la identidad cultural es una construcción colectiva que se alimenta cada día. • Identificar referentes culturales que proporcionen identidad al municipio de Armenia. • Producir informes de lectura basados en el trabajo con fuentes como artículos y noticias de prensa. 	

Tabla 10. *Logros y Saberes*

CONTENIDO(S)	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ANEXAR INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)
Exploración de saberes. Identidad cultural.	<p>Se realiza con los estudiantes un ejercicio de saberes previos para identificar aquello que conocen o relacionan con conceptos claves para el desarrollo de la unidad temática. se proponen los siguientes conceptos para que los estudiantes de manera individual respondan de acuerdo a lo que creen saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué Es Identidad. • Qué Es Cultura. <p>Después de realizar el ejercicio de pre saberes se socializan las respuestas con todo el grupo y se llega a la construcción de una definición más completa para todo el grupo.</p>	Consultas	<p>Saber ser:</p> <p>actitudinal (comportamiento en clase, participación activa en clase, responsabilidad con los deberes asignados, puntualidad, presentación correcta del uniforme, respeto hacia sus compañeros y docente. valoración 20%</p>

Es importante en esta parte que los estudiantes sean conscientes de que la identidad y la cultura son construcciones sociales que se crean para generar un sentido de pertenencia y valoración frente al territorio que se habita, además por ser construcciones de los seres humano no tienen un fin sino que se va enriqueciendo con las nuevas generaciones, nuevas miradas frente a la ciudad y lo que traen los diferentes grupos poblacionales que no son propios de armenia pero que llegaron a la ciudad con el deseo de establecer sus proyecto de vida.

Es importante saber que esta unidad temática es prácticamente la base con la que inició la idea de la implementación de un proyecto de aula, porque en ocasiones se nos hace difícil determinar cuáles son nuestros referentes culturales, sus raíces y las transformaciones que han tenido a lo largo del tiempo.

Uno de los objetivos que se tienen con esta unidad es el de reconocernos como parte de la ciudad, comprender los espacios que nos rodean, nuestros valores, lo que otros han heredado para poder generar en los estudiantes sentido de pertenencia y amor frente a su contexto más cercano y que de alguna manera se conviertan en gestores o promotores de su ciudad.

Para trabajar la unidad temática se proponen las siguientes actividades:

1. Reflexiones basadas en lecturas, noticias y documentos que traten sobre referentes culturales como el desfile concurso del yipao, el reinado de la chapolera, las fiestas conmemorativas de la ciudad.

2. Los estudiantes en grupos de trabajo leen la información y elaboran un informe que después se socializa entre todos y se crea un solo documento que va en la página web.

3. También se trabaja con los estudiantes información sobre algunos lugares y monumentos representativos de la ciudad de Armenia (parques, símbolos, teatro).

4. De cada lugar se establece su relación con el proceso de formación de

Saber hacer:
trabajo colaborativo e individual en clase. (informes de lectura, participación oral, debates, exposiciones, consultas, trabajo con imágenes, análisis de videos. valoración 60%

Saber conocer:
evaluación de procesos (conversatorio) coevaluación - autoevaluación valoración 20%

identidad cultural.

Este tipo de actividades permite reflexionar sobre los símbolos, valores, construcciones, paisajes, gastronomía y demás elementos que van configurando y dando forma a la identidad cultural cuyabro. Entendiendo esta como una construcción que se hace todos los días y que se ha diversificado con los flujos migratorios provenientes de diversas partes del país como Cauca, Tolima, valle del Cauca, Chocó entre otros.

Algunos estudiantes realizan videos informativos sobre algunos de los parques de la ciudad de Armenia.

Otra de las actividades propuestas para esta unidad es la elaboración de un recetario basado en recetas de las abuelas y madres de los estudiantes que reflejará un poco más de la cultura de la ciudad de Armenia.

En esta sección dentro de la página web se encontrarán comentarios de estudiantes, compañeros docentes y miembros de la comunidad educativa expresando su opinión personal frente a lo que los identifica como Cuyabros o Armenitas.

Período

Grupo: 9

Nombre de la docente: Celina Ospina Tejada

Salida Pedagógica al Municipio de Salento (Quindío)



Figura 13. Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017

Exposición De Cartillas Didácticas Elaboradas Por Los Estudiantes De 9b



Figura 14. Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017



Figura 15. Fotógrafo: Celina Ospina. Febrero 2017



Figura 16. Fuente Propia

Página Principal Del Sitio Web Creado Donde Se Evidencia El Trabajo de Investigación y las Entrevistas Realizadas Por Los Estudiantes, Además de Las Salidas y Las Diferentes Etapas del Proyecto de Aula.

Capítulo 4

4.1. Reflexión Docente

En este capítulo se hace una entrega de la experiencia personal y profesional que representó todo el proceso que he llevado a cabo desde el momento que ingrese a la Maestría en Historia y lo que significó implementar un proyecto de historia local en el aula como una estrategia didáctica para acercar a los estudiantes a un aprendizaje significativo y pertinente de la historia.

El proyecto es sólo el comienzo de muchas otras propuestas que se pueden implementar para mejorar la experiencia de los estudiantes en los escenarios escolares y refleja el compromiso que como docentes de ciencias sociales debemos tener para rescatar la enseñanza de la historia en las aulas y hacer de su aprendizaje una experiencia realmente significativa, dinámica, pertinente y donde los estudiantes todo el tiempo tengan no solo una participación activa sino que puedan fortalecer competencias desde el ser, el convivir, el saber hacer y el saber conocer.

Para empezar puedo decir que estoy absolutamente agradecida con las directivas de la Institución Educativa Teresita Montes especialmente con el rector Javier García Sepúlveda por haberme postulado para una de las becas de excelencia docente ofertadas por El Ministerio de Educación; después de haber realizado todo el trámite concerniente a papelería, empecé lo que considero un viaje trascendental para mi vida personal y profesional: La llegada a la universidad Tecnológica de Pereira para entrar al Posgrado de Maestría En Historia con énfasis en didáctica de la enseñanza de la historia.

La experiencia de estudiar el posgrado durante estos dos años fue maravillosa y a la vez difícil, porque después de mucho tiempo, regresar a un salón de clase y en ese nivel no es tarea sencilla, fue muy valioso todo lo aprendido durante esos dos años, estoy agradecida con cada uno

de los docentes que brindaron sus conocimientos sobre un campo específico en cada uno de los seminarios y por los espacios que brindó la universidad para ampliar lo aprendido y compartir experiencias en el aula. También agradecida por la amistad que se consolidó con mis compañeros de cohorte y que estoy segura que perdurará por mucho tiempo.

En cuanto a los aprendizajes, puedo decir que fueron muchos, pertinentes para el contexto en el que estamos inmersos y aplicables al aula de clase. De la maestría queda para nosotros un compromiso total como docentes de continuar preparándonos para formarnos y ayudar a los estudiantes en su proceso de formación integral; son muchas las cosas que podemos transformar y que en el día a día hacemos, pero difícilmente quedan escritas.

El reto como docentes de ciencias sociales es hacer de esta área un espacio para el fortalecimiento de competencias para la vida, renovar nuestras prácticas docentes para que los conocimientos que llevemos al aula no se olviden sino que puedan ser aplicados, que nuestros estudiantes comprendan la importancia que tiene la historia para sus vidas, para conocerse, conocer su contexto, para comprender el presente y poder aportar desde su ser y habilidades a la transformación de su realidad y generar ideas de cambio para un futuro más prometedor.

4.2. Impacto Del Proyecto De Aula En Los Estudiantes: “Una Historia Donde Quepo Yo”

Puedo decir con toda certeza, satisfacción, alegría y muchos nervios que el proyecto logro transformar de alguna manera la enseñanza, aprendizaje y valoración de la historia de una forma significativa en mis estudiantes.

Como se ha mencionado anteriormente en muchas oportunidades la enseñanza de la historia y las demás disciplinas que integran las ciencias sociales, se vieron envueltas en métodos netamente tradicionales donde el maestro parecía tener toda la verdad y la impartía a sus

estudiantes de una manera un poco mecánica y dejando de lado un aspecto muy importante en la búsqueda de un aprendizaje significativo como lo es el contexto cercano o inmediato de los estudiantes, sus experiencias de vida, la de sus familias, sus sueños, sus perspectivas y formas de ver la realidad en la que están inmersos. Con lo anterior no quiero decir que no sea importante mostrarles a los estudiantes los diferentes acontecimientos que han marcado a nuestro país y al mundo, tampoco estoy haciendo referencia a que los métodos tradicionales son totalmente malos porque la realidad es que en las aulas de clase empleamos en muchas oportunidades la enseñanza tradicional al traer al presente de nuestros estudiantes hechos, personajes, transformaciones, crisis, permanencias, avances y retrocesos que ayudan a comprender diversos contextos y acciones humanas pero lo que si deseo enfatizar es que la enseñanza debe estar relacionada con la realidad cambiante del mundo y el contexto de nuestros estudiantes; y esto no solo aplica para la enseñanza de las ciencias sociales sino de todas las áreas que aportan a la formación integral de nuestros estudiantes.

Cuando los estudiantes sienten que están en una clase donde no son simple de receptores de información sino más bien sujetos activos dentro de un proceso que los involucra, que los escucha, que los apoya y donde pueden opinar y proponer esos estudiantes no solo enriquecen su formación individual sino que hacen que todo el trabajo del aula se transforme en un lugar para aprender haciendo, para aprender diciendo, para aprender por medio de diversas actividades que en oportunidades proponen ellos mismos, un lugar en el caso propio del Proyecto de Aula implementado para vivir la historia, para conocer un poco más sobre su ciudad, sobre su territorio.

De las cuatro horas de clase asignadas para la enseñanza del área en los grados noveno se tomó una hora a la semana y en otras oportunidades dos o tres para la implementación del

Proyecto de Aula Nueva Mirada a la Historia de mi Ciudad. Este espacio fue importante en la transformación de la enseñanza de las ciencias sociales y de la historia en particular, los estudiantes vinculados al proyecto sentían en esta clase que podían conectarse con una historia más cercana a ellos y a sus intereses, fue tanta la motivación que sintieron al escuchar la propuesta del proyecto que fueron ellos mismos los que propusieron las diferentes temáticas que querían trabajar y de las cuales no solo querían aprender sino compartir los aprendizajes con la comunidad educativa y con sus familias.

Puedo decir que los estudiantes empezaron el proyecto con unos conocimientos muy limitados sobre su región y municipio; conocimientos que se centraban principalmente en nombrar aspectos culturales del departamento del Quindío. A medida que se fueron desarrollando cada una de las etapas del proyecto, los estudiantes mostraban un cambio significativo en su relación con la historia, la percibían como algo que ya no era lejano a ellos y que se enfocaba solamente en aspectos de otros países del mundo sino que veían la historia como algo que les pertenecía, como algo que se podía comprender porque era una historia de su ciudad, porque sus padres, vecinos, abuelos les contaban anécdotas que fortalecían los ejercicios de lectura que se hacían de historiadores Quindianos en el aula de clase, se podía notar que hablaban con un poco más de propiedad sobre elementos históricos de su ciudad.

A través del ejercicio de investigar en el aula, de revisar fuentes, de interactuar con ellas, a través de las salidas pedagógicas y de las presentaciones culturales llevadas a cabo durante el proyecto, los estudiantes lograron apropiarse de la historia local, empezaron a ver su ciudad con otros ojos, comprendieron el origen de muchas de las manifestaciones culturales que caracterizan al departamento y al municipio, entendieron que la historia no solamente está en las cenizas del pasado sino que ellos también la hacen, que ellos cada día la escriben y que tienen

todas las habilidades para proponer ideas que promuevan una transformación positiva de su entorno.

En términos de lo que fue el ejercicio histórico en el aula, como se ha mencionado anteriormente el proyecto pasó por cuatro hitos históricos importantes para la comprensión de la historia del municipio de Armenia, estos hitos fueron elegidos de manera conjunta con los estudiantes que participaron durante el proyecto, para seleccionarlos, se tuvo en cuenta la motivación y el interés que presentaron por conocer sobre algunos aspectos representativos de su ciudad.

De esta manera los estudiantes pasaron por un primer hito que los remitía a los orígenes, a la búsqueda de esos rasgos identitarios regionales y locales. El proyecto de historia local en el aula empezó con un estudio sobre las comunidades indígenas prehispánicas que habitaron el departamento; información que se consultó en escritos de autores Quindianos y que se vio fortalecida por la visita al Museo de Oro Quimbaya y a las diferentes actividades que se realizaron en el salón de clase. Entonces en una primera parte los estudiantes lograron comprender conceptos claves como qué es la historia, qué es la historia local, conceptos relacionados con la Cultura, identificar unas raíces de la historia de su ciudad, comprendieron que en cualquier hecho histórico entran en acción diversos elementos a los que hay que prestarles atención para comprender de una mejor manera determinada situación.

Sobre la cultura Quimbaya se estudiaron temáticas como su origen, primeras zonas de poblamiento, economía, organización social y política y su cultura y religión. Tengo que decir que para los estudiantes esta temática fue significativa porque les ayudó a cambiar la visión que tenían sobre la importancia de la herencia cultural indígena como cimiento fuerte de nuestra identidad local y regional.

El segundo hito histórico trabajado en el proyecto se desarrolló con los estudiantes de una forma más general se fortalecieron conocimientos propios de la ciudad enfocados en la importancia del cultivo de café en el departamento a través, del análisis de un ensayo sobre el auge y declive de la economía cafetera. Pero a los estudiantes les llamó más la atención la temática cuando se relacionó el Café con la cultura regional y local, valoraron y percibieron su importancia en la creación de unas tradiciones populares reflejas en la gastronomía, los bailes, la música, fiestas, reinado, mitos y leyendas que nacieron alrededor de un cultivo que nos dio a conocer al resto del mundo.

En esta etapa el aprendizaje se podría decir que fue muy significativo para todos, porque no solo se llegó a una comprensión sobre la importancia que ha tenido el cultivo y la comercialización del café a nivel regional y nacional sino que los estudiantes valoraron y se enorgullecieron con el trabajo de los campesinos, de los arrieros, de las chapoleras, les llamó la atención toda las manifestaciones culturales que se pueden generar a través de un producto que sin ser originario de América logró conquistar nuestros suelos generando uno de los mejores cafés del mundo y un paisaje cultural cafetero que hoy en día es considerado patrimonio de la humanidad. Que mis estudiantes lograran a través de las diferentes actividades que se llevaron a cabo durante esta etapa a valorar, creer más, querer y apoyar a su ciudad, a su región, a sus campesinos, a su tierra fértil, a su clima, a sus aguas, a sus frutos y a sus gentes es un paso maravilloso en esa transformación que queremos lograr en la enseñanza de las ciencias sociales.

La tercera etapa estuvo marcada por un encuentro de emociones no solo para los estudiantes sino para sus familiares y vecinos que ayudaron a construirlo por medio de sus anécdotas e historias de vida. Se estudió el terremoto que sacudió al eje cafetero en el año de

1999 desde un punto de vista social, desde el punto de vista de aquellos que lo vivieron y sobrevivieron a tal desastre natural.

El aprendizaje fue diverso, a nivel histórico comprender y valorar la importancia de la tradición oral, la Historia de los de los de abajo, a emplear herramientas propias del ejercicio de investigación como las entrevistas y el análisis de fuentes como las noticias y las fotografías. Los estudiantes no vivieron en carne propia el terremoto pero en esta etapa del proyecto de aula lo imaginaron y lo sintieron a través de historias de dolor pero cargadas de esperanza de sus familiares y vecinos. Fue una oportunidad también para analizar algunas de las situaciones de riesgo en las que se encuentran muchas familias de barrios que se crearon después del terremoto y de las que muchos estudiantes no son ajenos por que viven en ellos, problemáticas como la drogadicción, la delincuencia, la inseguridad y la falta de oportunidades. Pero hasta este tipo de problemáticas sirvieron para fortalecer en los estudiantes el deseo de superarse cada día, de apostar por vivir en su ciudad, de creer que las ideas y los sueños se pueden hacer realidad y de que ellos pueden ser gestores de cambio de su entorno cercano.

La última parte del proyecto se dedicó a establecer con los estudiantes elementos que podían considerarse como referentes de la identidad cultural local, identidad reflejada en sus parques, museos, fiestas, gastronomía, música, paisajes y formas de ver la ciudad. Los estudiantes por grupos de trabajo visitaron algunas zonas importantes de la ciudad como referentes de cultura y tomaron fotografías, hablaron con las personas y se realizaron informes que al igual que los temas anteriores se dejaron plasmados en la página web.

Se tuvo en cuenta los resultados arrojados de los ejercicios de investigación anteriores y también los nuevos referentes que poco a poco han ido ganando espacio en diferentes puntos de la ciudad y que nos permitieron comprender que la identidad local aunque hoy en día guarda y

refleja la herencia indígena y la cultura cafetera, también se ha ido mezclando con nuevas palabras, sonidos, formas de ver la vida, olores y sabores provenientes de diferentes partes del país que hallaron en esta tierra un nuevo aire para empezar y que trajeron consigo sus propias raíces culturales para que entren en juego con las tradiciones propias de la cultura cafetera. De ahí a que se generara pensamientos diferentes en los estudiantes sobre su forma de ver y vivir la ciudad, de la importancia de ser tolerantes frente a la diferencia, se fortalecieron valores como el respeto y la responsabilidad consigo mismo y con su entorno. Se trabajó el concepto de Identidad que a pesar de ser tan amplio desde la visión que se tenía en el proyecto fue enfocado a encontrar referentes comunes que caracterizaran a la población local todo el tiempo haciendo un paralelo entre pasado y presente. También conceptos como Cultura, Diversidad y Patrimonio Cultural.

Como se puede observar la idea de transformar un poco la enseñanza de las ciencias sociales en el aula llevando un tipo de historia más cercana fue algo positivo y realmente significativo que deja a nivel personal alegría y deseos de seguir emprendiendo junto a mis estudiantes proyectos que promuevan una vinculación dinámica con las ciencias sociales y con la comunidad que nos rodea. El proyecto de aula Nueva Mirada a la Historia de mi Ciudad se convirtió en una oportunidad para vivir una experiencia de aprendizajes significativos que trascendieron lo académico, lo historiográfico y pasaron a quedarse plasmados en las mentes y corazones de los que fuimos partícipes, quedaron vivencias, trabajo individual y en equipo, sonrisas de satisfacción y momentos de impotencia pero ante todo quedaron las ganas de seguir construyendo con mis estudiantes dentro del aula y fuera de ella proyectos que promuevan escenarios de aprendizaje más activos y donde las ciencias sociales sean más cercanas a ellos y a sus realidades.

Como herramienta de uso institucional y como instrumento para sistematizar los ejercicios de lectura y análisis de información de autores Quindianos llevados a cabo con los estudiantes de grado noveno B y las experiencias de las salidas pedagógicas se pensó en la creación de una página web usando la aplicación Google Sites. La página web tuvo la participación en su elaboración de algunos de los estudiantes del grupo que tenían mayor habilidad en informática. La información que aparece en ella fue realizada con el aporte de todos los grupos de trabajo colaborativo, se tuvo la idea de que la página tuviera un lenguaje fácil y ameno a manera de anécdota donde los estudiantes o demás miembros de la comunidad educativa que hicieran uso de ella pudieran comprender de una mejor manera la información presentada. La página no está totalmente terminada la idea es que pueda tener nuevas ideas, información, aportes de estudiantes de diferentes grados, de padres de familia, docentes y demás personas a las que les interese conocer un poco más sobre su ciudad y sobre algunos de los Hitos que fueron importantes en su proceso de consolidación como municipio y capital del departamento del Quindío. La página cuenta con una galería de imágenes y videos de las actividades que se llevaron a cabo durante el proceso y también un enlace para ingresar a cada uno de los hitos históricos con nombres llamativos como Así empieza la historia de mi ciudad, Progreso con aroma a café, Un milagro en medio del desastre e Identidad cultural cafetera.

4.3. Dificultades Que Se Presentaron Durante La Implementación Del Proyecto De Aula

Como se ha mencionado anteriormente, el Proyecto de Aula que se implementó en la Institución Educativa Teresita Montes Sede Luis Carlos Galán Sarmiento tuvo desde un comienzo aceptación y apoyo por parte de las directivas y de la comunidad en general especialmente el grado 9B con el que se desarrollaron todas las actividades.

Es importante a pesar de esto, saber que todo proyecto tiene situaciones que por momentos se salen de control y pueden generar cierta inestabilidad en su ejecución. Dentro de las dificultades que se presentaron puedo nombrar por ejemplo el tiempo destinado a realizar las diferentes actividades del proyecto de aula; en un primer momento le propuse al Rector trabajar una hora a la semana con el grupo 9B el proyecto dentro de las cuatro horas asignadas al área de ciencias sociales pero en muchas oportunidades quedaban las actividades programadas sin terminar y era necesario tomar más horas dentro de la semana para continuar con la planeación.

En otras oportunidades fueron otro tipo de actividades escolares como actos culturales y artísticos desarrollados por otras áreas los cuales se celebraban en el horario que tenía con el grupo 9B.

Otro tipo de dificultad que se presentó fue con respecto a la programación de las salidas pedagógicas, porque a pesar de que se entregaba el proyecto con las orientaciones establecidas por la Secretaria de Educación Municipal y por las de la institución educativa como permisos y un proyecto escrito, las directivas se demoraban en dar respuesta de aceptación o rechazo, de esta manera alteraba en cierta medida la ejecución y desarrollo de las actividades programadas para un tiempo establecido.

Como toda planeación que se realice para una clase, los docentes sabemos que una cosa es lo que se escribe y programa en un papel y otra muy diferente la forma en que se da dentro del aula, como docente podemos programar una actividad para un tiempo de 15 minutos pero la temática de la clase, el ambiente escolar, la motivación y los recursos empleados pueden hacer que el tiempo trabaje de una forma curiosa donde las horas literalmente se pasaban volando por el interés que los estudiantes mostraban, por su participación activa, por que salían al encuentro de la clase las anécdotas familiares, las historias de los abuelos, también muchas

inquietudes los llenaban intriga; de tal manera que hubo hitos históricos de la ciudad de Armenia que se trabajaron con los estudiantes de manera más rápida y otros donde el tiempo se extendía en muchas ocasiones por la importancia que el mismo tenía para ellos y ellas.

Un aspecto que vale la pena resaltar es que en el grupo de 9B había estudiantes que presentaban Necesidades Educativas Especiales (NEE) algunas catalogadas en Problemas para el Aprendizaje y otras como problemáticas de tipo sociocultural. Estos estudiantes en particular gracias a la diversidad de actividades que se programaron durante la ejecución del Proyecto de Aula pudieron no solo adquirir conocimientos valiosos de su ciudad que no conocían sino desarrollar habilidades que muchas veces dentro del aula no pueden demostrar ya sea por la dinámica de la misma o por las orientaciones de los maestros, entonces lo que pudo haber sido una dificultad se convirtió en un aspecto sobresaliente para el proyecto y para el grupo de trabajo en general, estos estudiantes que muchas veces se sienten como sujetos invisibles dentro del salón de clases, muchos de ellos introvertidos y solitarios, empezaron a participar en grupos de trabajo colaborativo donde desempeñaban roles distintos dependiendo de las actividades, donde aportaban formas diferentes de concebir el entorno, mostraron sus habilidades artísticas reflejadas en el dibujo, al pintura, la fotografía, el baile, la oratoria y la música que los hacía sentir como parte del grupo sin ninguna limitación. Pero no solo para estos estudiantes con (NEE) fue un cambio significativo la implementación del proyecto de aula sino para el resto del grupo que aprendió a valorar, colaborar y apreciar las diversas habilidades de sus compañeros de clase y especialmente a respetarlos y a incluirlos en diversas actividades.

Puedo decir a nivel general que la puesta en marcha del proyecto de aula Nueva Mirada a la Historia de mi ciudad no presentó muchas dificultades y las que se presentaron lograron superarse y desplegar la creatividad de todos los que participamos en el para lograr los

objetivos propuestos. Desde el comienzo el proyecto fue bien aceptado por la comunidad educativa, los estudiantes se mostraron comprometidos y motivados con la idea de hacer Historia desde el aula, los padres de familia colaboraron mucho participando de las actividades a través de sus historias de vida y mostrando su respaldo económico para las salidas pedagógicas que se realizaron y los demás estudiantes de la sede aprendían de formas diferentes sobre su ciudad porque los corredores de la institución tenían voces por medio de las carteleras informativas que realizaban los estudiantes de 9B. Los docentes de ciencias sociales de básica primaria las aprovechaban como recurso del aula y llevaban a sus estudiantes a conectarse un poco con la Historia de su ciudad.

4.4. Logros Del Proyecto De Aula A Nivel Pedagógico

El proyecto de aula que se desarrolló con los estudiantes del grado 9b de la Institución Educativa Teresita Montes sede Luis Carlos Galán Sarmiento de la ciudad de Armenia, sobre la re significación de los principales hitos históricos presentes en la construcción de la ciudad, a través de la historia local, generó un impacto positivo no solo para los estudiantes que participaron activamente en cada una de las fases del proyecto sino para la comunidad educativa general.

El proyecto de aula y sus diferentes actividades permitió el acercamiento de todos los miembros de la institución (sede Luis Carlos Galán) con la historia local, con elementos propios y representativos del entorno que habitan, todo esto fue posible por medio de actividades abiertas donde participaron otros grupos del colegio desde preescolar hasta grado noveno, como por ejemplo: exposiciones, muestras de trabajos creativos, carteleras, ambientación del salón de clase de ciencias sociales y la promoción que los estudiantes hicieron de lo aprendido en los diferentes espacios y actividades donde se han acercado a la historia del municipio (museo audiovisual y

fotográfico del Quindío, archivo documental de Armenia en la universidad del Quindío, historia oral, bibliografía del departamento).

Este es un proyecto que no se había realizado antes en la institución educativa y precisamente surgió por los vacíos presentes en el plan de área de ciencias sociales donde no se hace un trabajo fuerte y constante sobre historia local y regional; solo en unas clases de ciencias sociales en básica primaria específicamente en los grados tercero y cuarto se toman algunos elementos que le permiten a los estudiantes acercarse un poco a el estudio del entorno más cercano, pero de ahí en adelante en la básica secundaria y media se pierde casi que por completo este tipo de historia que es importante como base para entender contextos de tipo nacional y global. Por eso fue innovador en el caso institucional realizar un proyecto con los estudiantes donde participaran haciendo y conociendo historia del contexto local.

El proyecto de historia local ha permitido iniciar una transformación no solo a nivel curricular en la enseñanza de las ciencias sociales, sino que ha dado un vuelco a la manera en que los estudiantes conciben la historia y su utilidad para la vida diaria, se logró poner en marcha un proyecto ambicioso que buscaba llevar a los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa a realizar ejercicios de investigación que les ayuden a ampliar su visión frente a la ciudad, el país y el mundo. Como se ha mencionado antes, con el proyecto no se solucionaron todos los problemas referentes a la enseñanza de las ciencias sociales, pero si ayudó a impulsar otro tipo de metodología para hacer de la clase un espacio de aprendizaje verdaderamente significativo.

Muchos conocemos la realidad que abraza a la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, donde, por muchos años se han mantenido y reservado como antiguos modelos, prácticas y contenidos que poco aportan a una formación integral de individuos críticos y

reflexivos porque se basan solo en la adquisición de conocimientos centrados en fechas, remembranzas, héroes y monumentos que al día siguiente se pierden en la mente permeable de nuestros estudiantes. El proyecto de aula permitió no solo darle una nueva mirada a la historia sino que logró que los estudiantes se enamoraran de un ejercicio que los llevó no solo a descubrir datos, información, rupturas, avances, retrocesos y maravillas de su ciudad sino que les ayudó a fortalecer competencias y habilidades propias de su ser, porque fue un proyecto que permitió ahondar en esas habilidades mucha veces ocultas que nuestros estudiantes poseen y que con la realización de diversas actividades propias del ejercicio de investigación salieron a flote.

Los estudiantes que participaron de manera activa en el proyecto se convirtieron poco a poco en gestores culturales de su ciudad compartiendo información de interés y desconocida para muchos, sobre elementos representativos en la construcción de la ciudad de Armenia. Esta información no solo se quedó en el marco de la institución educativa, sino que logró trascender hasta sus familias y vecinos.

En el caso particular del grupo 9b, muchos de los estudiantes no nacieron en la ciudad, sino que llegaron con sus familias procedentes de diversas zonas del país buscando una mejor calidad de vida; para ellos el proyecto significó encontrarse cara a cara con la historia de un lugar que, aunque no los vio nacer ahora forma parte de ellos, es donde viven y se relacionan y donde esperan ver realizados sus proyectos de vida.

Para ellos fue realmente interesante conocer sobre una ciudad que les abrió sus puertas y donde manifiestan sentirse seguros, felices y tranquilos. Para los otros estudiantes que sí nacieron en la ciudad de igual manera fue un proyecto fascinante, en muchas ocasiones manifestaron desconocer la historia de la ciudad y simplemente nombraban aspectos generales que están más relacionados con la historia regional por eso para ellos también el aprendizaje que

obtuvieron fue clave para entender y comprender mejor lo que pasa en la ciudad y para proyectarse en ella en su presente y futuro.

El proyecto de aula abarcó elementos del pasado de la ciudad y de su presente, involucró dentro de sí elementos de la cotidianidad, del día a día lo que atrajo la atención y motivación de los estudiantes porque iniciaron los ejercicios de investigación desde una mirada presente, desde sus inquietudes y de ahí poco a poco dieron pasos hacia atrás para entender de una manera significativa la realidad de su municipio.

El plan de clase aportó un grano de arena a la renovación que se pretende dar a la enseñanza de las ciencias sociales y en particular a la enseñanza de la historia, que los estudiantes la vean como algo que no es lejano y muerto sino como una ciencia viva de la que se aprende no solo el pasado, sino que ayuda a comprender y ubicarse en un presente y proyectarse en un futuro.

Con el proyecto se pretendía también, que los estudiantes se apropiaran más de su proceso de formación integral, que pasaran de ser simples receptores de información y se convirtieran en sujetos críticos y participativos de la sociedad que habitan. Los estudiantes del grado 9b mostraron un gran compromiso desde el principio con el proyecto, trabajaron de manera individual y grupal enriqueciendo y evaluando constantemente cada avance que realizaban, sintieron que podían trabajar por sí mismos, desde sus intereses particulares y poco a poco le dieron forma a un trabajo grupal que no solo fue útil para ellos sino para los demás miembros de la comunidad educativa.

La relación docente-estudiante se fortaleció mucho con la puesta en marcha del proyecto, todo el tiempo se buscó motivar a los estudiantes a que vayan mucho más allá de lo que se les

puede ofrecer en un aula de clase, y se les inculcó que la mejor manera de valorar, cuidar y preservar un espacio es conociéndolo desde sus raíces, indagando en sus orígenes para no ser caminantes críticos en el aire sino construir argumento sólidos que les permitan ver con otros ojos y desde diferentes perspectivas la ciudad pasada, presente y futura.

Hoy en día como maestros de ciencias sociales tenemos que superar en las aulas diversos desafíos para no caer en errores pasados y encasillarnos en viejas prácticas donde solo nos convertimos en depositarios de conocimiento pero no de vida, la historia no se puede minimizar al recuento de hechos, a la memorización de fechas y a la semblanza de grandes hombres, tenemos que hacer de la enseñanza de la historia, algo vivo, algo práctico, que conquiste mentes y disponga los sentidos para aprender a partir de la realidad inmediata.

En este sentido es importante resaltar que en nuestro país hay grandes deficiencias o vacíos en cuanto a la enseñanza de la historia local, de lo cercano, del entorno, con esto no quiero afirmar que no se enseñe o que por lo menos no se acerque al estudiante a su contexto, porque en años anteriores se hacía por medio del estudio de la geografía, pero era un acercamiento más al estudio de la región. Considero importante entonces este tipo de proyectos porque permiten rescatar en las aulas de clase el papel que juega la historia local, la importancia que tiene el estudio, la reflexión, la investigación de lo que es más cercano, más real y más vivo para los estudiantes y a partir de ahí iniciar el estudio de lo regional, lo nacional y de acontecimientos que marcaron y le dan diferentes colores al mundo actual.

Como lo expresa (Zuluaga) en unas reflexiones sobre la historia local:

Lo local es lo que da sitio, sitúa a un hombre o a un grupo humano, pero como ese situarse es en sí un proceso de construcción y cambio permanente, es un angustioso gestarse histórico social con manifestaciones de construcción de prácticas económicas, políticas y culturales que le dan identidad y lugar frente a otras comunidades, tanto diseñando su espacio y ejerciendo territorialidad como organizándose en sociedad y produciendo una forma de vida, una percepción del mundo, una cultura.

Quizá lo que hoy están buscando las localidades, de mayor conciencia histórica, sea el reconocimiento del significado de sí mismas para sí y frente a un mundo que procura desdibujarlas en la globalidad.

Entonces en medio de un mundo globalizado donde entran en juego diversas culturas, percepciones, formas de vida y pensamiento, relaciones sociales, políticas y económicas es importante que la escuela sea un escenario donde a través de la enseñanza de las ciencias sociales pero principalmente desde la enseñanza de la historia como ciencia viva rescatemos las raíces, la identidad, lo propio, lo que da sentido; es verdad que la época en que vivimos llama a convertirnos en ciudadanos del mundo pero no por eso los pueblos pueden perder sus orígenes, su esencia misma, esa que los ha caracterizado de tiempo atrás. La historia local permitió ese acercamiento a lo cotidiano, permitió captar la atención de nuestros estudiantes porque nos sumergimos en sus realidades y a partir de ellas iniciamos el estudio de elementos que nos permitieron comprender la región, el país y el mundo.

4.5. Logros Del Proyecto A Nivel Disciplinar

En el desarrollo del proyecto de aula sobre el re significación de algunos de los principales hitos históricos presentes en la construcción de la ciudad de Armenia por medio de un proyecto de aula, se tenía como objetivo que los estudiantes desarrollaran competencias propias de la investigación que les permitiera conocer, aprender y apropiarse de la historia de la ciudad para adquirir una identidad cultural con el territorio. Este objetivo logró cumplirse y nos solo para aquellos estudiantes que participaron en cada una de las actividades del proyecto sino para la comunidad educativa en general.

Fue visible el proceso llevado a cabo con los estudiantes en la sede Luis Carlos Galán Sarmiento; durante el tiempo que se llevó a cabo cada una de las fases del proyecto se veía en la

institución una relación con la ciudad, expresado en carteleras informativas y en otras actividades desarrolladas para el disfrute de la comunidad y para el conocimiento y la participación.

El proyecto de aula surgió por la necesidad de transformar desde los salones de clase y las planeaciones escolares la manera de enseñar una historia más cercana, más viva y más real a la cotidianidad que envuelve a nuestros estudiantes y que está enmarcada por unos contextos sociales, económicos y culturales que la hacen diferente para cada lugar.

Una de las problemáticas que siempre ha tenido nuestro país es la adopción de modelos foráneos aplicados no solo en el campo económico sino a nivel educativo que distan mucho de la realidad y las necesidades propias de cada rincón de Colombia. La escuela debe convertirse en un escenario para el diálogo continuo de saberes entre maestros y estudiantes, un lugar donde no se pierda, ni se aniquile la creatividad, la imaginación, las dudas, inquietudes y expectativas que los niños y jóvenes tienen frente a los que los rodea; al contrario deben ser las escuelas, las instituciones educativas esos lugares propicios para desenvolver, darle rienda suelta a esos interrogantes incesantes que traen los estudiantes día a día, y ayudar a encontrar respuestas, servir como motor que impulse a creer que las cosas pueden ser mejores en todo sentido, que sí es posible mejorar, tener esperanza y creer en la transformación de un país. Enseñar que es posible ver una Colombia diferente al país en el que crecieron los padres y abuelos y es ahí donde el papel de la historia, de su enseñanza, de su aprendizaje significativo y de la transformación del rol del docente y de los currículos escolares cumple un papel preponderante en la conquista de esos ideales.

A través de la ejecución y puesta en marcha del proyecto de aula dentro de mi quehacer pedagógico pude evidenciar que aún, hay un tipo de mediación política que pretende que escondamos en las aulas de clase muchas realidades sociales, económicas, culturales, políticas y

geográficas importantes para dar paso a aquellos elementos viejos, con olor a polvo que poco o nada llevan al estudiante a desarrollar un sentido serio, crítico, reflexivo y determinante frente a la sociedad a la que pertenece. Es por eso que este tipo de renovación de prácticas pedagógicas le apuestan a una escuela más inclusiva y participativa, donde el papel del estudiante pase de ser simple receptor de conocimiento a ser el constructor de saberes por medio de ejercicios de carácter investigativo que fomenten la puesta en marcha de todas sus habilidades y capacidades para alcanzar unos objetivos. El área de ciencias sociales abarca muchas disciplinas y cada una de ellas le apuesta a esa transformación del ser humano, a convertir a nuestros estudiantes en formación en sujetos críticos, pero también generadores de cambio en sus entornos.

El proyecto de historia local que se implementó en la institución educativa es una pequeña muestra de todo lo que se puede lograr en cuanto a la renovación de la enseñanza de las ciencias sociales, al acercar a los estudiantes a lo que es más real y vivo para ellos y de ahí partir al conocimiento de acontecimientos que ocurren en otros lugares del país y el mundo.

El proyecto permitió motivar a los estudiantes en la búsqueda y manejo de información escrita, audiovisual y oral lo que los ayudó a resolver algunos de los interrogantes que de manera conjunta se eligieron para determinar cuáles serían esos hitos a tener en cuenta en el estudio de la ciudad de Armenia.

Los estudiantes lograron aprender y comprender conceptos como historia, historia local, hito histórico, identidad, cultura, legado, patrimonio cultural y a partir de ahí empezar un trabajo valioso que marcó de manera importante su experiencia en el aula, también aprendieron a trabajar con fuentes, a comprender desde múltiples miradas investigaciones propias de la ciudad, a valorar el trabajo realizado por historiadores y escritores que le han apostado a dejar un legado histórico y cultural al municipio y a la región. Aprendieron a desarrollar habilidades para

interpretar, argumentar, proponer, habilidades de tipo creativas para realizar trabajos como maquetas, las cartillas didácticas, la página web. Todo esto orientado en esa búsqueda constante de elementos que fortalecieran la identidad con la ciudad para aprender a valorarla y cuidarla, pero también para promoverla como una ciudad que en medio de sus dificultades sabe salir victoriosa.

4.6. Dificultades En La Ejecución Del Proyecto De Aula

Es difícil en este punto hablar de dificultades o posibles problemas encontrados en el camino a lo largo de todo lo que significó para mí, para mis grupos y para la institución educativa el proyecto de aula. Como lo he mencionado anteriormente, el proyecto trajo grandes cambios positivos no solo a mi quehacer pedagógico sino a la enseñanza del área, a partir del proyecto realizado con los estudiantes de grado noveno, se me ha dado la oportunidad de continuar este tipo de procesos didácticos con estudiantes del mismo grado para continuar fortaleciendo en ellos el ejercicio de hacer historia desde el aula.

Desde un comienzo el proyecto contó con la aprobación, apoyo y acompañamiento del rector y coordinador de área, además de los compañeros del área de ciencias sociales y otros docentes que desde sus áreas y de manera transversal aportaron al desarrollo del ejercicio.

La institución educativa brindó los espacios sin restricciones para que como docente estableciera los tiempos que consideraba se necesitaban para la realización del proyecto, también facilitó los permisos que se requirieron para el desarrollo de todas las salidas pedagógicas que fortalecieron la adquisición significativa de los conocimientos, igualmente la institución brindó el espacio para hablar con los padres de familia de los estudiantes de grado noveno b quienes brindaron todo su respaldo en cada una de las fases de dicho ejercicio.

De pronto lo que queda es comprender que estos ejercicios se pueden enriquecer muchísimo más, contando con el tiempo de un año lectivo de tal manera que se pueda trabajar de forma más profunda en ciertos temas y poder involucrar a otros grupos para que sea un proyecto que beneficie y aporte a toda la comunidad educativa y donde todos participen y cumplan unos objetivos.

Conclusiones

El proyecto de aula: Una Nueva Mirada A La Historia de Mi Ciudad, que tiene como base central la historia local, fue implementado en la institución Educativa Teresita Montes sede Luis Carlos Galán Sarmiento de la ciudad de Armenia, como una propuesta didáctica que le apuesta a la renovación de la enseñanza de la historia en la escuela, con el propósito de fortalecer en los estudiantes de grado noveno y demás miembros de la comunidad educativa un sentido de pertenencia con su entorno cercano. La propuesta estuvo enmarcada bajo la investigación formativa que les permitió a los estudiantes participar activamente en su proceso de aprendizaje mientras descubren, investigan, analizan y reflexionan sobre un determinado tema.

El proyecto de aula en cada una de sus fases tuvo claros unos objetivos en cuanto al manejo de información y a los procesos de investigación llevados a cabo por los estudiantes de manera individual y en grupos de trabajo colaborativo. El proyecto integró varias actividades que iban desde el análisis de ensayos de historiadores Quindianos, análisis de material audiovisual, trabajo creativo en el aula, exposiciones, maquetas y dos devoluciones de tipo creativo donde se hace una presentación de los hitos históricos trabajados con los estudiantes; una cartilla didáctica elaborada de forma manual por los estudiantes, material que en el momento es empleado por docentes de ciencias sociales de básica primaria como insumo de apoyo para sus clases en las temáticas relacionadas con el conocimiento de la región y el municipio y una página web que forma parte de la página institucional con información, fotografías, imágenes y videos de las actividades realizadas por los estudiantes.

Se identificaron problemáticas en la enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales, que fueron precisamente las que dieron paso a la implementación de un tipo de proyecto que llevara la historia a las aulas de una forma viva y cercana al contexto de los estudiantes. Si bien es

cierto, el proyecto no soluciona todos los desafíos que como docentes de ciencias sociales enfrentamos día a día para hacer de nuestro campo de saber un saber enseñable y realmente significativo, el proyecto propuso actividades que ayudaron a que en las clases de historia se alejara esa apatía y descontento que muchas veces tenían los estudiantes por temas y metodologías que no dejaban espacio a sus saberes preliminares, a sus intereses y expectativas, Logró desarrollar conocimientos históricos y pensamiento crítico mediante una pedagogía activa. El proyecto fue una experiencia enriquecedora para cada uno de los que hicimos parte de él, por su pertinencia, por los significados que tuvo para los estudiantes y porque fue posible gracias a las diversas actividades desarrolladas formar y consolidar en los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa un lazo fuerte con su ciudad, una valoración y un aprecio que permite ir rompiendo esas brechas existentes en la ciudad, los estudiantes mostraron al final del proyecto un compromiso claro de apostarle a la construcción de una ciudad mejor para todos.

La historia local como estrategia didáctica mostró todo un mundo de posibilidades que se pueden implementar en el aula para hacer no sólo de nuestra labor como maestros sino del día a día de nuestros estudiantes un momento que perdure por mucho tiempo. La historia local nos ayudó a conocer no solo la historia de nuestra ciudad desde sus orígenes empezando por las culturas prehispánicas que habitaban estas zonas y hasta momentos posteriores al terremoto del año 1999, sino que realmente fue un proyecto integrador que nos llevó por un camino de autodescubrimiento y descubrimiento de elementos valiosos que nos hacen querer más nuestra ciudad, sentirnos parte de ella, querer construir aquí un proyecto de vida y ayudar desde nuestro hacer a generar propuestas de cambio que la ayuden a convertirse nuevamente en esa ciudad milagro de Colombia que demuestra su empuje, la tenacidad y el carisma de su gente ante cualquier adversidad. Esa fue una de las experiencias más bonitas y motivantes que dejó todo

este proyecto en mi vida y en la vida de mis estudiantes, observar como la imagen personal que ellos tenían de su ciudad cambio significativamente y ver como algunos jóvenes que tampoco nacieron en este municipio y departamento al igual que yo, aprendieron a encontrarse a sí mismos en una ciudad que en algún momento nos abrió las puertas, una ciudad que hoy llamamos con orgullo como nuestra, una ciudad a la que queremos exaltar, valorar y promover.

La historia local como estrategia didáctica implementada en el aula bajo la metodología de la investigación formativa, permitió llevar a nuestros estudiantes a realizar ejercicios de investigación histórica y social, lo que nos dio la oportunidad de reconocer y fortalecer nuestros lazos históricos, sociales y culturales que nos permiten reafirmar nuestro papel como ciudadanos comprometidos con el ámbito local y regional.

El proceso de enseñanza – aprendizaje se puede decir con seguridad que fue realmente significativo y valioso, los estudiantes a través de las diferentes actividades en las que participaron de manera individual y colaborativa, fortalecieron habilidades investigativas, comunicativas y creativas, participaron activamente, se formaron como líderes en cada uno de sus grupos de trabajo, aprendieron a compartir, a escucharse, a resaltar su fortalezas y a mejorar sus debilidades, aprendieron a trabajar de manera autónoma siendo la maestra en el proceso una mediadora del conocimiento. Los docentes y la comunidad educativa en general, se vieron involucrados en el proceso que fortaleció la manera de hacer historia y trabajar las ciencias sociales en el currículo escolar. Se pueden evidenciar unos resultados consecuentes con los objetivos propuestos, en el sentido de fortalecer un sentido de identidad con la ciudad a través de la apropiación y valoración de momentos históricos significativos, se propició un espacio para romper con antiguos enfoques tradicionalistas y memoristas y se abrió la puerta a la investigación en las aulas de clase. Pues se logró desarrollar conocimientos históricos y

pensamiento críticos en los alumnos del grado noveno de la institución en la cual se trabajó, lo cual fue posible a través de una pedagogía activa.

Bibliografía

- Glinz Férrez, P. E. (s.f.). Un Acercamiento al Trabajo colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación.*, 2.
- Alvarez R, M. (Noviembre de 2002). La Historia Local: unguión para la puesta en escena de una estrategia didáctica. *Educación y Pedagogía*, XV(34), 151-164.
- Angarita Lezama, A. (2008). La crisis de la Ciencia y de las Ciencias Sociales, Alternativas posibles. *Aquelarre*(15).
- Arango Jesús. (s.f.). Identidad Preshispánica Los Quimbayas. En J. Arango, L. Restrepo, J. Ramírez, R. García, J. Hernández, & A. y Gómez, *Así es Armenia*. (págs. 24-27). Armenia.
- Arango, J., Restrepo, L., Ramórez, J., Hernández, J., & y Mejía, A. (s.f.). *Así es Armenia*. Armenia.
- Bákula, C. (2000).
- Braudel, F. (1974). *La historia y las ciencias sociales*. España: Alianza.
- Cajiao, F. (1989). *Pedagogía de las Ciencias Sociales*. Bogotá: Fundacion Fes y TM .
- Carr, E. (1961). *¿Qué es la Historia?*. Barcelona.: Ariel.
- Carr, E. (1985). *¿qué es la Historia?*. España: Ariel.
- Castel, V. M., Aruani, S. M., & y Ceverino, V. C. (2004). *Investigaciones en Ciencias Humanas y Sociales: Del ABC disciplinara la reflexión metodologica*. Argentina: de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Cerda G, H. (2007). *La Investigación Formativa en el Aula*. Bogotá: Magisterio.

Cerda gutiérrez. (2003). Pedagogía de proyectos: algo más que una estrategia. *Revista magisterio, educación y pedagogía.*, 2.

Feuerstein, R. (Jludio de 1997). *Educrea*. Recuperado el 14 de Mayo de 2018, de <https://educra.cl/modificabilidad-estructural-cognitiva-y-experiencia-de-aprendizaje-mediado/>

Fisgativa, C. M. (2012). Otra Mirada a la Recnstrucción de Armenia. *Revista de Investigaciones*, 1(1).

Folchi, M. (2000).

González Aguedo, E. M. (13 de Octubre de 2013). *Investigar: Elixir para el Conocimiento*. Recuperado el 14 de Mayo de 2018, de <http://omermad1a.blogspot.com/2013/10/los-proyectos-de-aula.html>

González, L. (1972). *Pueblo en Vilo. Microhistoria de San José de Gracia*. (2da ed.). México.

Heidegger, M. (1995). *El Ser y el Tiempo*. (2da ed.). Bogotá.

Kant, I. (1993). *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada.*, XXIII(3/4), 837-854.

Kohlberg, L. (1984). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao- España: Desclée de Brouwer.

Lacomba, J. (s.f.). La Historia Local y su Importancia.

Martínez Rubiano, M. T. (2009). Ciudad Milagro. *Credencial Historia*.

Molano , O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera [en linea]*, 74.

Norman G, R. (1992). Problem-solving skills, solving problems and problem based learning.

Academic Medicine, 67(9).

Pereyra , C., Villoro, L., Córdoba , A., & et al. (1980). *Historia, ¿Para Qué?*. México : Siglo XXI.

Perilla ruiz, L., & y Rodríguez Paez, E. (s.f.). *Educrea*. Recuperado el 14 de Mayo de 2018, de

<https://educra.cl/proyectos-de-aula-una-estrategia-didactica-hacia-el-desarrollo-de-competencias-investigativas/>

Prats, J. (2010). *Memoria Histórica y enseñanza de la História en la escuela*.

Programa de desarrollo de habilidades docentes. (s.f.). *Aprendizaje Colaborativo. Técnicas*

Didácticas. Monterrey. México: Tecnológico de Monterrey.

Ramírez, J. (s.f.). Las Sombras del Pasado. En J. Arango , L. Restrepo, J. Jaramillo, R. García , J.

Hernández, & A. y Gómez, *Así es Armenia*. (págs. 32-41). Armenia.

Raths, L. E. (1967). *l sentido de los valores y la enseñanza*. México: Unión Tipográfica Hispano

Americana.

Romero Cevallos, R. R. (2005). ¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura? Propuesta para un

Debate Abierto. 62.

Santacana, J., & Hernández C, F. (2002). *Enseñanza de la Arqueología y la Prehistoria*. Lérída:

Milenun.

Valencia B, G. (2010). *Auge y declive de la caficultura en el Quindío*. Armenia.

Villalobos Pérez, C. (2002). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. México: Trillas.

Zuluaga, F. (s.f.).

